

# فاطمة الزبيرة

رَجَبُ سَنَةِ ١٣٧٨





# فأفله الذب

عدد الخامس  
المجلد السادس  
١٣٧٨  
فبراير ١٩٥٩

نشرة شهرية

نصدر عن :

شركة الزيت العربية الأمريكية بالظهران  
لموظفي الشركة مجاناً

ئيس التحرير شبيب الأموي

محرر المشرف عبد العزيز مؤمنة

منوان : صندوق البريد رقم ١٢٨٩ الظهران

في هذا العدد

صفحة	مسلة الجغرافيا بالحياة
٢	الاقتصادية
	للدكتور محمد عوض محمد
٩	مقيق الشباب بالنقد
	للدكتور جمال الدين الرمادي
١٧	سراع (قصة قصيرة)
	بقلم بلقيس الحوماني
٢٥	رق التقيب
٢٧	ساعة الورق (ريپورتاج مصور)
٣١	حقن الماء في الارض
	لاديب الاسلامي مصطفى
٣٥	صادق الرافي
	بقلم الاستاذ محمود ابو ربه
٣٩	لمرائف وفكاهات

صورة الغلاف الاول - تصوير : ف.ك. انتوني  
صورة الغلاف الاخر - تصوير : ن.ي. سيل

صورة الغلاف



جبال .. ونخيل في الهفوف

# القصر الاخضر...

يقف الضيوف معي تماما كما اقف انا في  
غرفة الطعام ..

ومضى زمن ..  
وانشغل كل بعمله .. ولم يفتن احد  
لما حدث مع الآخر .. وتباعدت الشقة ..  
وسار كل في درب من دروب الحياة  
النائية ..

ومنذ ايام .. زارني احدهم في شقتي  
المواضعة .. التي احاول عينا ان اجعلها  
منظمة وجبهة المنظر ..

واخذ يتحدث على غير عادته في مرح  
وسرور .. تكاد البهجة وحب الحياة  
تنطق في عينيه .. فعجبت لهذا التحول  
المفاجيء .. ابن نغمته على الحياة ؟  
ابن سخريته من وضعه ؟ .. ابن شكواه  
من القدر وصروفه ؟ .. ونظرت اليه نظرة  
متسائلة ؟ .. ماذا جرى ؟ ..

ونظر الي نظرة فيها رناء واشفاق  
وتمالي .. وانطلقت من شفتيه :

لقد انتبهنا والحمد لله .. وطويانا صفحة  
الشكوى المرة .. واخذت عيناه تنتقلان  
في ارجاء الغرفة .. وتبدى تضاعف  
وجهه الاشمزاز وعدم الارتياح ..

ويقول وكأنه نسي اسمه القريب :  
مسكين انت يا صديقي .. أنك تعيش  
في عذاب .. لينك تزورني لترى كيف  
ينبغي ان يعيش الرجل ! ..

فحملت فيه .. وكأنني ارى امامي  
انسانا غريبا علي .. لا اعرفه من قبل  
قط .. قلت :

او هكذا يتغير المرء بين عشية  
وضحاها ؟

قال : لن تدرك هذا التغير الا حين  
تتخذ القرار الاخير !!

قلت في دهشة : ولكن ما هو هذا  
القرار الاخير ؟

قال : بناء الثلاث الكبرى في الحياة ..

قلت لصديقي وقد بددت اضيق  
بفلسفته : وما هي الثلاث الكبرى ؟

قال وهو يتسم في ارتياح :

البيت ..

الزوج ..

الولد ..

سنوات وسنوات .. وانا التقي  
بالعزاب امثالي .. اشكو  
منذ لهم .. ويشكون لي الالم حياة  
الوحدة والعزوبة .. وفي جلسة ضمت  
شلة منا : بدا احدهم الحديث فقال :  
- تصور يا اخي لو انقطع « ازرار »  
القميص .. فقد يمضي علي شهر واحد  
وانا « اشمره » مقنعا نفسي بانني  
« سبور » .. وبعد الشهر ابدا في  
الاعتراف لنفسي بكذبتني .. وابحث عن  
خيطة وابرة « وازرار » لكي اعيد الكم  
الى حالته الطبيعية ..

فقال الثاني :  
- اذا انقطع جبل « البيجاما » ..  
فقد تمضي اسابيع وانا اناام كما ولدتني  
امي .. حتى اصاب بنزلة صدرية ..  
فأنتبه الى ضرورة اصلاح ما اصاب  
البيجاما ..

وعلق الثالث :  
- اما شرائف سريري .. فأنني  
استرها بقطاء جميل مزركش لاوهم بها  
الاصدقاء عندما يرونها .. انني خير  
مثال « للعازب » .. وقد تمضي شهور  
دون ان يكون لدي الوقت لابدالها ..  
حتى يتغير لونهما من ابيض من غير  
سوء .. الى الوان اخرى مختلفة نسيء  
الناظرين ..

فابتدعه الرابع :  
- اما مطبخي .. فانه اشبه ما يكون  
بغرفة اطفال في سن السادسة  
والسابعة .. ترى فيها كل موجودات  
الدواليب منتشرة على الارض ..

فقاطعه الخامس : واما غرفة الاكل  
عندي .. فأنني اضطر في معظم  
الحالات .. ان اكل واقفا على قدمي  
حاملا الطبق في يدي .. على الطريقة  
الامريكية ( اخدم نفسك ) خشية ان  
ازيح الاطباق والسكاكين المصفوفة على  
الكراسي والطاولات المستطيلة ..

فقهقه السادس :  
واما غرفة جلوسي .. فقل ان اقترب  
منها لوحدي الا مع الضيوف .. لانني  
لو دخلتها وحدي فتكون النتيجة .. ان



# عند الجغرافيا بحقا الاقتصادية

للدكتور محمد عوض محمد

بعض الجغرافيين لا يكفيه ان يقال ان للجغرافيا صلة بالحياة الاقتصادية ، بل يذهبون الى ابعد من هذا كثيرا ، ويزعمون ان الجغرافيا هي التي تتحكم في الحياة الاقتصادية . ومنهم من يزعم ان الجغرافيا لا تخلق الحياة الاقتصادية وحسب ، بل تتحكم ايضا في حياة الناس واحداث التاريخ واطوار المجتمع البشري . وقد قال احدهم مرة : « لو ان الارض بدأت سيرتها من جديد ، وكانت الاحوال الجغرافية كما هي ، لم تتعرض لتحويل او تغيير ، لاعاد التاريخ نفسه تماما ، وتعاقبت احداثه واطواره كما سبق لها ان جرت من قبل . »

واذكر اني كتبت مرة مقالا ارد فيه حرب طروادة الشهيرة ، الى عوامل جغرافية بحتة . وشرحت للقراء ، بما وسعني من التلطف والادب ، ان امرأة مثل هيلانة اقل خطرا من ان تثير هذه الحروب الشعواء على مدى القرون ، فقد اثبت الكشف العلمي ان طروادة الواقعة على بوغاز الدردنيل قد دمرت وخربت مرارا . وسبب تخريبها المتكرر انها بحكم موقعها الجغرافي كانت تتحكم في السفن المذهبة الى البحر الاسود والعائدة منه . وكانت تتقاضى من كل سفينة جملا مقررنا يزداد بازدياد جشع الحكام وشرهم . والاغريق

شعب تجاري بحري له اقاليم في البحر الاسود ، لا بد له ان يكون دائم الصلة بها ، وان يمر بحرية من تلك المضائق ، التي تتحكم فيها طروادة ، لكي يجلب الخيرات والغلات من بلاد البحر الاسود . . .

اكمل انشر هذا المقال حتى تلقيت رسائل بعضها عتاب وبعضها امر من العتاب ، يؤاخذني كتابها اني زعمت ان هيلانة الحسنة ما هي الا « صندوق سردين » او شوال من القمح . . .

ومع ذلك فما من شك في ان الموقع الجغرافي كثيرا ما يوجه احداث التاريخ . . . ومضائق البسفور والدردنيل خير مثال لذلك ، فقد شغلت الامم والشعوب ، منذ فجر التاريخ الى يومنا هذا . وكلنا — او كثير منا — يذكر كيف اثار مستر لويدي جورج حربا جديدة ، بعد الحرب العالمية الاولى ، لكي يكون لبريطانيا حق التسلط على هذا الطريق الضيق ، الذي يصل البحر الاسود بالبحر المتوسط ويجمع بين قارتي آسيا واوروبا . . . لقد كان النزاع على هذه المضائق طويلا مريرا ، ولا يعلم الا الله كم سفكت فيه دماء وازهقت ارواح . ومن حسن الحظ ان مشكلة المضائق يخيم عليها الهدوء في الوقت الحاضر . هدوء نرجو ان يدوم . . . ففي الواقع ان الناس لو جنحوا للانصاف والمهادنة ، لجنوا من هذه المضائق منافع عظيمة ، فهي المخرج الاقتصادي العظيم لغلات اقليم غني بالحبوب والكروم والبتترول

والمعادن ، ولو سادت المودة بين الناس لانتعشت التجارة ، وازدهرت الحياة الاقتصادية . ولكن حب التسلط والتحكم ، قد حول هذه النعمة العظيمة الى نقمة على الناس وعلى الحياة الاقتصادية . ولكن هذه الظاهرة لا تدوم لحسن الحظ الا فترة قصيرة . . . وبتقدم الناس وازدياد ادراكهم لا بد ان تزول مظاهر الشر وتستقر مظاهر الخير . فنسى ان المضائق سبب للحروب وسفك الدماء ، وزاها على حقيقتها عاملا في ازدهار التجارة والعلاقات الاقتصادية .

سقى هذا المثال للمضائق ، لكي اوضح ما لها من وظيفة اساسية في الحياة الاقتصادية . وكيف يحاول الانسان احيانا تعطيل هذه الوظيفة . . . ولعل القاري قد ادرك من هذا المثال ان للانسان اثره ايضا ، وقد يكون حسنا او قبيحا ، فلا حاجة بنا لان نذهب مذهب المتطرفين الذين يرجعون كل شيء الى البيئة وحدها ، وينكرون ما للانسان من اثر في الانتفاع بهذه البيئة واستغلالها . فالبيئة تهتد للحياة الاقتصادية ، وتوجه السكان نحو استغلال ما اشتملت عليه الارض من الخيرات . ولكنه لا يستطيع ان يفيد من هذا التمهيد الا بقدر علمه وادراكه وتجاربه ، وما افاده من تلك العلوم على مدى العصور ، وما ابتكره من اساليب للتغلب على العقبات .

والمثال الذي نضربه كثيرا لهذا ، هو بلاد العالم الجديد ، اي التي كشف عنها البحث الجغرافي في القرون الاخيرة ، مثل استراليا وامريكا الشمالية والجنوبية . ولنكتف هنا بان نعرض لامريكا الشمالية وعلى الاخص كندا والولايات المتحدة . كانت الظروف الجغرافية لهذه الاقطار الفسيحة لا



# الكشافون

امامها الهواء في ذبذبات تشبه تلك التي تحدثها رمي حجر في بركة ماء . وهكذا تنتشر موجات الهواء في كل اتجاه وتصل الى طبلة الاذن الرقيقة فتتهزز ويتنقل الاهتزاز خلال العظام الاكثر سمكا والموجودة وراء الاذن . لذلك فقد حاول ان يوجد حركة اقوى من تلك التي تحدثها اوتار صوته لتدفع امامها كمية اكبر من الهواء الى مسافة ابعد . فاخذ يحوف الاشجار ويضرب عليها فتحدث صوتا قويا . ثم اهتمدى الى صنع الطبول ، وعن طريقها امكنه ان يتصل بابناء قبيلته وجيرانه .

وعندما اكتشفت الكهرباء تبين لاحد العلماء ان التيار الكهربائي اذا سري في سلك ملفوف حول عمود معدني يكسب

نمذ القدم والانسان يحاول ان يقوى صوته ، بحيث يمتد الى مسافة طويلة تسهل عليه الاتصال باخيه من بني البشر . وقد لاحظ الانسان في بدء الخليقة ان حصر الصوت ، وتوجيهه نحو وجهة معينة ، يجعله يسير الى مسافة اطول . لذلك فقد تعود ان يجعل من كفيه سورا حول فمه عندما يحتاج الى نداء شخص بعيد . وهذه الطريقة تقوى الصوت الى ضعفين او ثلاثة . ثم لجأ الى البوق . فاستعمله كجسر يوصل بواسطته صوته الى المدى الذي يعجز عنه الصوت بقوة الطبيعية . وعرف الانسان ايضا ان الصوت يحدث بفعل اهتزاز الهواء الناتج عن حركة . فعندما تتحرك الاوتار الصوتية تدفع





ذلك العمود صفة مغناطيسية وادى هذا الاكتشاف الى اختراع التلفراف الذي يعمل على مبدأ المغناطيس الكهربائي .  
التلفراف لم يستطع ان ينقل صوت البشر ، وهذا ما حدا « بالكسندر جراهام بيل » ان يسمى لاختراع التلفون ، كان بيل يقوم بأبحاث في الكهرباء والمغناطيسية ، ويقضي معظم وقته في القيام بتجارب عديدة ترمي الى نقل صوت الانسان بواسطة الكهرباء .

وفي ١٠ مارس عام ١٨٧٦ كان بيل يقف في حجرة في احد بيوت مدينة



التليفون القديم

بوسطن بالولايات المتحدة الامريكية ، بجانب طبله ميكانيكية تشبه طبله الاذن تتصل بسلك مكهرب ينتهي في حجرة اخرى كان فيها مساعده توماس وطسن ، وبجانبه طبله صناعية اخرى تتذبذب اذا اتصلت بكهرباء مغناطيسية . ولما وضع وطسن جهاز الاستقبال على اذنه دهش عندما سمع صوت بيل يقول له « مستر وطسن ، تعال هنا . انني في حاجة اليك » . وهنا اندفع وطسن الى حجرة بيل وهو يصيح « مستر بيل لقد سمعت كل كلمة قلتها بوضوح » . فكانت هذه الجملة « مستر وطسن ، تعال هنا . انني في حاجة اليك » اول حديث تنقله الكهرباء ويسري خلال اسلاك التلفون .

وعندما سجل اختراع بيل واعلن عنه ، اصبح خلال اسبوع من اشهر رجالات امريكا ، وبعد فترة وجيزة اصبح من اغناهم .

كيف يعمل تلفونك ؟ سنجيب على هذا السؤال بشرح ما يتم من عمليات عندما تتحدث مع شخص آخر في التلفون .

يتصل تلفونك بسلكين ممتدين الى مبنى يسمى « سنترال التلفون » . ويسري في هذين السلكين تيار كهربائي يأتي من بطارية في السنترال . ينساب التيار الكهربائي خلال سلك واحد حتى يصل الى تلفونك ثم يعود ثانية من خلال السلك الثاني الى السنترال . واذا فتحت البوق الذي تتحدث فيه عندما تمسك جهاز الارسال « المرسل » ، فانك تجد صندوقا صغيرا مستدير الشكل . يحتوي هذا الصندوق على آلاف من حبات الكربون الاسود (الفحم) يبلغ حجمها حجم حبات الرمل . ويتصل بطرف هذا الصندوق احد السلكين السالفي الذكر بينما يتصل السلك الثاني بالطرف الآخر للصندوق . اي ان الكهرباء التي تأتي من السنترال خلال احد السلكين لا تستطيع ان تنتقل الى السلك الآخر عائدة الى السنترال الا بعد ان تمر خلال الصندوق المملوء بالكربون . وعندما تتذبذب اوتار صوتك تدفع امامها الهواء بشكل ذبذبات . وهذه الذبذبات الهوائية تضغط على طرفي الصندوق فيتذبذبان الى الداخل والخارج على التوالي مرة واحدة نتيجة لكل ذبذبة في اوتار صوتك . وكلما اندفع طرفا الصندوق صوب الداخل كلما ضغطت حبات الكربون بعضها فوق بعض فتصبح كأنها كرات من المطاط . وكلما تحرك طرفا الصندوق صوب الخارج ، كلما خف ضغط هذه الحبات بعضها فوق بعض وتفككت وتباعدت .

ان تتكلم في التلفون كان التيار ينساب خلال الاسلاك ضعيفا لكنه ثابت . اما الآن فانه ينساب في دفعات واحدة في اثر اخرى . ولما كانت ذبذبات صوتك هي سبب تلك الضغوط ، ترتب على ذلك موجة كهربائية واحدة لكل ذبذبة من تلك الذبذبات . وانت حين تتحدث في التلفون تقطع اوصال ذلك الانسياب الكهربائي الثابت وتحوله الى دفعات . ويصبح عدد هذه الدفعات معادلا لعدد الذبذبات التي يحدثها صوتك .

ولكن ما فائدة هذه الدفعات الكهربائية وانت لا تستطيع ان تسمعها ؟ فلو فرضنا انك وضعت اذنك بجانب سلك تنساب خلاله ذبذبات كهربائية ناتجة

عن صوت مرتفع للغاية فانك لن تستطيع ان تسمع شيئا . اذن لا بد من تحويل هذه الذبذبات الكهربائية الى ذبذبات هوائية لانها الوحيدة التي يمكن ان تصل الى اذنك .

علمنا انه اذا سرت الكهرباء في سلك فانه ينفط . اذن فعندما مرت الدفعات الكهربائية الناتجة من ذبذبات صوتك خلال حبات الكربون وانتقلت الى السلك الثاني المتصل بطرف الصندوق الصغير فقد سرت المغناطيسية ايضا في ذلك السلك . وهذا السلك يؤدي الى جهاز الاستقبال « المستقبلة » في تلفون الشخص الذي يستمع اليك ، والذي يضعه على اذنه .

وهناك بكرتان ملفوف عليهما سلك طويل لغا دقيقا في حيز ضيق ، لايجاد مغناطيسية قوية ، كما يوجد قرص رقيق من الحديد . فعندما تصل الدفعات الكهربائية الى ملف السلك تتولد موجات مغناطيسية قوية . ولما كان عدد هذه الموجات مساويا لعدد ذبذبات صوتك فعندما يجذب المغناطيس قرص الحديد الى الامام والى الخلف مرات مساوية لعدد هذه الموجات المغناطيسية فان قرص الحديد يحركه هذه الى الامام والى الخلف بسبب ذبذبة ، وذبذبات الهواء تطرق طبله اذن الشخص الآخر فيسمع صوتك .

كل ما في جهاز استقبال التلفون العادي تقريبا . وقد ادخلت عليه تحسينات طفيفة . منها استبدال القرص المعدني بحلقة من المعدن والبلاستيك ، ومغناطيس صغير من الصلب يزيد من قوة المغناطيسية التي يحدثها ملف السلك . على ان صوتك لا يصل اذن محدثك مباشرة ، بل يذهب أولا الى السنترال حيث يقوم عامل التلفون بايصال التيار الكهربائي بين تلفونك والتلفون الآخر . فعندما ترفع سماعة التلفون يضيء نور ضئيل بجانب نمرة تلفونك في السنترال . وهذا ينبه العامل الى انك تريد ان تطلب رقما ما . فيرد عليك قائلا « الرقم من فضلك » . وعندما تعطيه الرقم يقوم هو بوضع « الفيشة » ، في « البريزة » الخاصة برقم التلفون الذي طلبته ومن ثم يضغط على مفتاح يسبب دق جرس التلفون المطلوب فيرفع الشخص الآخر السماعة وبدأ الحديث . وليس هذا شغل عامل التلفون فقط بل عليه ايضا ان يسجل عدد المكالمات التي



سوى جهاز استقبال تليفوني مكبر .  
ادخلت عليه تحسينات لتقوية الصوت .

## فوائد التليفون

يؤدي التليفون للانسان خدمات كثيرة  
وبسرعة مذهلة . فلا يكاد يشب حريق  
حتى ندعو رجال المطافئ بالتليفون .  
ولولا التليفون لالتهمت النيران الكثير من  
الممتلكات وربما الارواح . ومثل ذلك  
يمكن القول عن حالة مريض او مصاب  
بحاجة ماسة لطبيب . هذا بالاضافة  
الى ربط البلاد كلها في شبكة واحدة  
تسهل الاتصال السريع بين الناس  
وتساعدهم على انجاز اعمالهم على  
اختلافها . وفي العصر الحديث تستطيع  
بواسطة التليفون اللاسلكي ان تتصل  
بطائرة في طبقات الجو او باخرة في  
عرض البحر او قطار في قلب الصحراء .  
وفي أوروبا وأمريكا يستعمل التليفون  
في اغراض كثيرة وطريقة . يدير  
الشخص رقما معينا في قرص التليفون  
فيسمع حالة الطقس في ذلك اليوم .  
ويكون الجواب مسجلا على شريط  
كهربائي يعمل بمجرد طلب رقم معين .  
ويمكنه اذا ادار رقما آخر ان يعرف  
الوقت بالضبط . وفي الدنمارك تدير  
قرص التليفون على رقم معين فتسمع  
نكتة اليوم .

لقد كان التليفون حلما يطوف بعقل  
انسان فحول الحلم الى حقيقة واقعة .  
ومن يدري فقد يسوق لنا القدر انسانا  
آخر يطوف بعقله حلم جميل فيحوله  
الى واقع حي يكون له اثره في توفير  
الهدوء والامن لبني البشر .

عبد اللطيف قاسم الخطيب

التليفون الحديث



فان الاتصال بينهما سينقطع . وعندما  
تحدث انت بتليفونك تنساب الذبذبات  
المغناطيسية التي احدثتها ذبذبات صوتك  
داخل السلك . وعندما تصل الى نهاية  
السلك المقطوع تنتشر في كل اتجاه .  
ولا عجب في هذا فان القاعدة تقول انه  
اذا سرت الكهرباء في جسم ترتب على  
ذلك ان تولد مغناطيسية حول ذلك  
الجسم . اذن لو استطعنا ان نحول هذه  
الذبذبات المغناطيسية المنتشرة في الجو  
الى ذبذبات كهربائية لامكن ان نحول هذه  
الذبذبات الكهربائية الى ذبذبات هوائية  
ونسلم الصوت . وهذا ما يحدث فعلا  
في التليفون اللاسلكي والراديو . فانه



احد مراكز التليفون في مدينة الخبر .

عندما تحدث في جهاز الارسال وتنساب  
الكهرباء في السلك تسري فيه  
المغناطيسية بواقع ذبذبة واحدة لكل  
ذبذبة من ذبذبات صوتك . ثم تنتشر  
هذه الذبذبات المغناطيسية في الجو  
وفي كل اتجاه بسرعة فائقة بحيث  
تستطيع ان تدور حول الكرة الارضية  
حوالي سبع مرات في الثانية الواحدة .  
وكما ان انسياب الكهرباء في جسم يولد  
« مغناطيسية » فكذلك انسياب  
المغناطيسية في معدن ما يولد كهرباء ،  
ولو انها ضعيفة . وعلى هذا فعندما  
تصطدم هذه الذبذبات المغناطيسية  
المنتشرة في الجو بسلك التليفون الآخر  
فانها تولد دفعات كهربائية . وتقوى  
هذه الدفعات الكهربائية فينتج عنها  
ذبذبة قرص الحديد في جهاز الاستقبال ،  
ومن ثم يحدث الصوت . وليس الراديو

تجربتها طيلة العام وان يراقب مدة المكالمات  
ايضا . وليس هناك عامل واحد فقط  
بل هناك عمال كثيرون . فاذا ما طلبت  
رقما ما تقوم آلة خاصة بتحويل طلبك  
الى العامل الغير مشغول . ولما اخترع  
التليفون الآلي «الآوتوماتيكي» ، استغني  
عن هذا العدد من العمال والعاملات .  
واصبحت الآلات تقوم مقام عمال التليفون  
في كل ما يتطلبه هذا العمل من مهام .  
فعندما ترفع سماعة التليفون الآلي  
لتطلب احد الأرقام يتحرك قضيب في  
السنترال اسمه « الباحث عن الخط »  
ويتوقف عندما يصل الى مكان رقمك ،  
وهنا تسمع ازبرا خاصا كأنه يقول لك

« الرقم من فضلك » . واذا ما ادرت  
القرص لتطلب النمرة يتحرك ذراع  
متصل بالباحث عن الخط وبمسك  
بالسن الذي عليه رقم التليفون المطلوب ،  
فتصل الكهرباء بين تليفونك والتليفون  
الآخر . وترسل آلة خاصة تيارا كهربائيا  
يدق جرس التليفون المطلوب . وهكذا  
تبدأ المحادثة . وعندما تعيد سماعة  
التليفون الى مكانها تعود الآلات في  
السنترال الى مكانها الاصلي . اما اذا  
كان التليفون الآخر مشغولا ، فانك تسمع  
ازبرا متقطعا تفهم منه ان التليفون الذي  
طلبته مشغول . كما ان هناك آلة حاسبة  
في السنترال متصلة برقم تليفونك  
تحسب عدد المكالمات .

## التليفون الكهربائي

اذا قطعنا سلكا بين جهازي تليفون



تختلف في الآلاف السنين الماضية عما كانت عليه في القرن السادس عشر بعد ان استكشفت واخذ الناس يهاجرون اليها بالتدريج . كان سكانها من تلك السلالات ، التي تعودنا ان نسميها « الهنود » ، يعيشون في ارجائها الفسيحة في عزلة تامة عن العالم . عزلتهم الظروف الجغرافية عزلا شديدا واحاطتهم بمحيط ضخم في الغرب وآخر في الشرق ... فلم يكن للقارة صلة بأية قارة اخرى ، لا يهاجر اليها احد ، ولا يأتيها رواد بافكار جديدة .

**والعزلة** من العوامل الجغرافية الجمود والركود . كالماء الذي لا يتصل بمجرى نهر او بحر ، فيظل آسنا راكدا ، حظه من الحياة ضئيل . وكذلك كان حظ سكان امريكا الشمالية من الحياة ضئيلا . عددهم لا يتجاوز بضع مئات الآلاف ، منتشرين في ارجائها لا يعرفون الزراعة ، ولا اقتناء الماشية ، كانت حياتهم الاقتصادية تعتمد على الصيد ، صيد البيزون وغيره من حيوانات البر او النهر . وربما اضافوا الى ذلك ثمارا وجذورا يجمعونها او يقتطفونها . لم يوفقوا ، بل لعلهم لم يخطر لهم ، ان يستأنسوا الحيوان ويربوه ، حتى تكون لديهم منه قطعان عظيمة . ومن الجائز ان ما لديهم من الحيوانات لم يكن مما يسهل استئناسه . ومع ذلك فمن المعروف ان سكان سيبيريا قد استأنسوا الوعول القطبية اما الاسكيمو والهنود فقد ظلوا يصطادونها بالسهام والشراك . وقد

كانت السهول فسيحة ، والسكان قلة ، فلم يكن هنالك دافع يدفعهم الى ان يستغلوا بيئتهم بأكثر من ممارستهم لتلك الحياة السهلة . ولم يتح لهم في عزلتهم ان يتصلوا بسائر القارات ليتبادلوا العلم والتجارب مع الشعوب الاخرى . فان الاتصال من العوامل الجغرافية ذات الاثر الكبير في تقدم الشعوب وتطورها .

وقد تغيرت الامور في تلك الاقطار الجديدة ، بعد ان هاجرت اليها جماعات من سكان العالم القديم ، تحمل معها تجاربها وذخايرها من العلم والمعرفة ، ثم ازدهرت العلوم بعد ذلك في العالم واتشرت المخترعات الحديثة ، فكان للاقطار الجديدة نصيبها من ذلك الازدهار ، وكان للمبتكرات الحديثة اثر كبير في استغلال البيئة الجغرافية ، سواء في ميدان الزراعة او رعي الماشية ، او استنباط ذخائر الارض من المعادن والبتروول .

**هكذا** نرى ان الظروف الجغرافية وظيفتها الاساسية ان تمهد للحياة الاقتصادية وتهيئ اسبابها . فهي التي تضع تحت تصرف الانسان بيئة مختلفة الحرارة والرطوبة ، وتربة متعددة الاشكال والانواع ، وتضاريس تجمع بين السهولة والوعورة ، وغابات كثيفة ملتفة او خفيفة متناثرة ، وحشائش واعشاب ، لتكون غذاء للثروة الحيوانية ، وانهارا وجداول لتكون ثروة مائية وطرقا للملاحة ، وبحارا مختلفة السعة والعمق والحرارة ، تيسر للمرء ان يستخدمها في الملاحة والصيد . وهذه الظروف الجغرافية على كثرتها ، شديدة التنوع ، ولذلك كانت للانسان حياة اقتصادية متنوعة ، تختلف من اقليم الى اقليم ، فيستطيع الناس ان يتاجروا ويحصلوا على ما ليس لديهم من السلع

بالمبادلة ، وبذلك يزداد الاتصال بين الناس . وكثيرا ما يصحب الاتصال الجغرافي صلات ثقافية ، تساعد على زيادة الاستمتاع بالآثار الفنية والادبية . وليس من مصلحة قطر من الاقطار ان يخرج على ما قرره الظروف الجغرافية ، فيحاول سكانه ان ينتجوا كل شيء يحتاجونه ، مهما كلفهم ذلك . لان الاولى بكل بلد ان ينتج ما يتقنه ، ويخرج للعالم الغلات التي تساعد عليها بيئته وتجاربه . فليس من الصعب مثلا على الانجليز ان ينتجوا في هوائهم البارد محصولا من الطماطم ، وذلك بان يبنوا لهذا الغرض بناء فخما ضخما من الزجاج ، حتى تدخله اشعة الشمس ، ثم يوفرون لهذه الابنية وسائل التدفئة ، بواسطة بخار حار يمر بها من جميع الارحاء والاركان . ولا بأس بعد ذلك ان يباع الرطل من ذلك الطماطم المدفأ بخمسة او ستة شلنات . هذا امر ممكن ، يراه كل من يزور الشواطئ الجنوبية البريطانية . ولكن هذه « البيوت الحارة » هي نوع من التسلية . وليس فيها ما يكفي عشر معشار حاجة البلاد . وافضل من هذا واجدى على القطر وسكانه ان يستورد الطماطم ، نظير بعض السلع التي تحسن بريطانيا انتاجها .

**الربح** بعد فان الصلة بين الجغرافيا والحياة الاقتصادية لسكان هذا الكوكب لها نواح متعددة لا يتسع لها مقال صغير كهذا . ولكن حسب القارىء ان يقيس على ما اوردناه من امثلة . ولعله ان يقبل الرأي المعتدل الذي يقول ان الجغرافيا لا تتحكم ولا تخلق الحياة الاقتصادية ، بل تمهد وتهيئ الوسائل . والذنب دائما ذنب الانسان اذا لم ينهض بالعبء ، وينتفع بتلك الوسائل احسن الانتفاع .



# أحمدك...

كل موظف يتوق الى امتلاك دار جديدة ، ينهيه حسبما يريد ان ينظم حياته القليلة ..  
ان امتلاك البيت الذي نسكنه .. يعطينا الكثير من الاطمئنان .. والاستقرار اذ اننا نزع عن جيوبنا كابوس الاستئجار .. شهريا كان ام سنويا ..  
وشركة الزيت العربية الامريكية ، تسعى لتوفير هذا النوع من الاطمئنان .. والاستقرار لموظفيها السعوديين .



\* في ذات يوم وبينما كان احمد عائداً مع صديقه صالح بعد ان قاما بزيارة قريب لهما يسكن في المنطقة السكنية التي بناها موظفو ارامكو ، ضمن مشروع تملك البيوت - تحدث عن امنيته في ان يبني لنفسه بيتاً على الطراز الحديث يسكن فيه ..

ولما كان صالح قد سبقه الى تحقيق امنية مماثلة .. فقد شرح له كل الطرق المودية الى باب « الفيلا » الجديدة ..

\* وفي اليوم الثاني كان احمد يسرع الخطى الى مكتب رئيسه ، ويطلب منه ان يساعده على تحقيق امنيته .. فدرس رئيسه الامكانيات ونصحه بان يذهب لمستشار ادارة تملك البيوت في الظهران ..

\* وفي نفس اليوم ذهب احمد الى تلك الادارة حاملاً معه قسيمة من رئيسه، واتصل بمستشارها ، وافهمه رغبته ، فسأله المستشار السؤال التقليدي .. هل لديك قطعة ارض ؟ وبالتبع اجاب احمد بالنفي .. وبعدها احيل الى المستشفى لاجراء الكشف الطبي ..

ولكن احمد وقف يتساءل .. لماذا سئلت فيما لو كنت املك قطعة ارض ام لا ؟ ثم لماذا يجري علي الكشف الطبي .. انني لا اشكو مرضاً لا سمح الله ..

وشرح المستشار الاسباب لاحمد في ايجاز قائلاً : اولاً ، ان الكشف الطبي ضروري للتأكد من ان الموظف في صحة جيدة .

ثانياً ، لان الموظف اذا لم تكن لديه قطعة ارض يختارها لبناء بيته عليها فان الشركة تمنحه قطعة ارض من الاراضي التي تحجزها للموظفين بالقرب من الدمام ، او تلك الواقعة برحيمة او بمدينة بقيق .

\* وذهب احمد الى الطبيب المختص واجرى الفحوص المتطلبة لهذا المشروع .. ونجح في نتيجة الفحص .. وهنا بدأت المرحلة المهمة في العملية .





# باجيت الحبيد

ولكن كيف يحصل الموظف على البيت .. وما هي خطوات التي يجب عليه اتباعها .. قبل ان يصبح ن عداد الملاك ..

لكي تعرف الجواب .. تعال نتجول معا في هذه القصة المصورة ، لنرى كيف تتمكن انت .. وانا ، ن امتلاك بيت جديد ، نعيش وعائلاتنا بسعادة فيه ، ندعو اصدقاءنا اليه .

\*\*\*\*\*

ذهب احمد فرحا مسرورا بنجاحه في الكشف الطبي ، الى المستشار الذي اوصاه بالذهاب الى الطبيب ، واستمع اليه وهو يقول :

عليك اولاً ، ان تبحث لنفسك عن مقال يتعهد ببناء البيت وهذه نسخة عن اقل ما يتطلبه بناء مسكن وهذه قائمة باسماء الموظفين الآخرين الذين بنوا مساكن لهم . وقد يتمكن هؤلاء من مساعدتك في اختيار المقال المناسب بين المقاولين الذين بنوا لهم مساكنهم . ومن ثم تحضر خارطة لشكل البيت الذي تريده لتتمكن الشركة من تقدير الثمن على ضوء المواصفات التي يعرضها المقاول .. وستمنحك الشركة بعد ذلك ، قرصاً يعتمد على هذه المواصفات او ما لا يزيد على ٨٠٠٠٠ ريال سعودي ، تدفع على اقساط بعد ان ينتهي العمل من البناء ..

وبعد انقضاء ٦ شهور على تاريخ دفع القسط الاول تبدأ الشركة بخصم ٢٠٪ من راتبك .. وتساهم الشركة بتخفيض قدره ٢٠٪ من قيمة القرض بحيث لا يبقى عليك ان تدفع الا ٨٠٪ من المبلغ الاساسي فقط .

✳ ونفذ احمد التوصيات .. وبدأ العمل في بناء البيت الجديد .. وهو هنا يتفقد أعمال البناء للمكان الذي سيصبح فيما بعد سكنه الجديد ..

وكان اليوم الذي ترقبه احمد بفارغ الصبر .. واسرع يدعو اصدقاءه والذين عاونوه في تحقيق امنيته ..

والآن وبعد هذه الجولة القصيرة ما رايك هل تود ان تصبح من زمرة اصحاب الاسلاك ، لا اعرف بالضبط ، ماذا سيكون جوابك .. ولكن شيئاً واحداً اعرفه جيداً هو ان عدداً كبيراً من الموظفين قد قرر ان يصبح منهم .

جعفر سنبل





# ضيقة الشباب بالنقد

للدكتور جمال الدين الرمادي



تفعله في حالة كهذه هو الدفاع عن نفسك، وتبرير موقفك، وشرح مركزك. وكن هادئ الأعصاب وانت تفعل ذلك وخذ الأمور على علاتها، وضع نفسك في موقف مخاطبك حتى تحكم على الأمور حكماً سديداً، ولا تحتد، ولا تتعصب لأي مبدأ، ودع إيمانك لنفسك، ولا تحاول أن تفرضه على الآخرين، ولا تجعله في مهب الرياح، وهو يختلف باختلاف الأشخاص واتجاه تفكيرهم.

أن آراء الناس في الحياة مختلفة، وتباين أفكارهم تباين ثقافتهم ومعتقداتهم، وأديانهم، وخبرتهم في الحياة، وقدرتهم البدنية على إنجاز الأعمال. والنظرة إلى الحياة تختلف بين القوي والضعيف، وبين الفقير والموسر، وبين المتعلم الحصيف، والجاهل المعتم. وكل هؤلاء لو وقفوا معك في موقف المناقشة أو الجدل فلا بد أن تصطدم بأرائهم فلا مفر من أن تقبل آراءهم بصدر رحب، وتحاول أن تبرر موقفك بالحجج والبراهين، والادلة القاطعة، فلا يلبث أن بنجاب الغضب عنك وترتد إلى سلطان العقل والحكمة. ولو أنك لجأت إلى نجار وحداد وصانع خزف، وقلت لهم أنك تريد حامل مصباح كهربائي فإن الأول يتجه إلى صنعه من الخشب، والثاني إلى الحديد، والثالث إلى الخزف، وكل واحد منهم يعلن لك أن مادته هي الأنسب، وصناعته هي الأحسن. وليس فيكم مخطئ في تقديره فانت جميعاً على صواب، ولكن الخبرة والمعرفة عند كل واحد فيكم هي التي غيرت وجهة نظره. ولو أنك غضبت في وجه أحد الصانع الثلاثة، لكنك على خطأ في تصرفك فلا بد أن تصفي إلى وجهة نظر كل منهم ..

وما يقال في حامل المصباح الكهربائي يقال في مختلف أمور الحياة، فلكل فرد طريقته الخاصة في الحياة ورأيه فيها. ولا بد أن تقبلها، وتحاول أن تعدله عنها بالحكمة والروية والتي هي أحسن. فللحقيقة أكثر من وجه، فإذا عرفت هذا فانك تريح الناس، ويطمئن اليك البشر، وتجنب صنوفاً شتى من اللوم والنقد.

ولما لم يتح للمرء أن يبرر مركزه لمن ينتقده، فانه سرعان ما يحاول التنفيس عن غضبه، في أقرب فرصة ممكنة، فإذا هو يصب جام غضبه على بعض الأبرياء الذين لا يمتون

اللوم إليه، أو تشديد الانتقاد له. لا يقبل أي إساءة توجه إليه، حيث أن في دم كل إنسان منذ الصغر رغبة في العصمة من أي لوم. غير أننا لا بد أن نقبل اللوم إذا أخطأنا، ونفتح صدورنا لانتقادات غيرنا من الناس. لأن الشخص المستبد برأيه، لا يمكن أن يصل إلى النجاح، أو يدرك غاية الرقي. وقديماً قال الحكماء أن للأخطاء فوائد، وهي أنها تدفعنا إلى تجنبها فلا تقع فيها مرة أخرى. وهناك عوامل شتى تساعد الشباب على مواجهة النقد بينها كثير من العلماء النفسانيين. وأحب أن أوجزها فيما يلي لتعين الشباب على الاحتفاظ بأعصابه سليمة.

أولاً: يرى العلماء أن يتصرف الشباب في هدوء إذا وجه إليه اللوم .. وتراكم عليه النقد .. فلا تضيق بذلك أبداً مهما كان الحق لك أو عليك. وأول ما

كثير من الشباب بالنقد، والتوجيه، ضيقاً شديداً، ويقيمون للصغائر أهمية كبيرة، إلى درجة تصرفهم عن إدراك الأهم من الأمور، كما يزعجهم لوم اللائمين، ونقد الناقدين فلا يمشون في أعمالهم قدماً، وقد يسبب اللوم كثيراً من الألم لبعض النفوس الحساسة فيقلقها من النوم ويسدها طيلة الليل، ويذهب بشهيتها عن الطعام، ويدفعها إلى حالة عصبية شديدة فتنفجر ساخطة، أو ترقد متألماً، ولا يكاد بعض الشباب يصل إلى سن النضج حتى يشعر بأنه دخل في دور الرجولة والاكتمال، وأنه من العبث كل العبث أن ينظر إليه الناس كما ينظرون إلى الطفل، ويعتبرونه في حاجة إلى الإرشاد والتوجيه، ويحاسبونه على ما قدمت يداه، لأنه يعتقد أن له من الحكمة والرزانة ما يمنعه من ارتكاب الأخطاء، ومن ثم فلا ضرورة لتوجيه



الى الموضوع بسبب ما . ومثال ذلك الموظف الذي يوجه اليه رئيسه في المصلحة اللوم والتقريع لاهماله في عمله، او حضوره متأخرا ، او انصرافه قبل الموعد الرسمي ، ويلفت نظره الى ذلك كتابيا او شفويا فلا يلبث ان يعود الى بيته وهو متجهم الوجه، متعب الاعصاب، يثور في وجه زوجته لاتفه الاسباب ، وبسط الامور . وقد تكون زوجته كذلك متعبة منهكة فلا تتحمل لومه وثورته فتقابل احتداده باحتداد مثله ، وقد ينجم عن هذا الاحتداد اسوأ النتائج في الحياة الزوجية . ولذلك كان من الخطر ان يكتم الانسان غضبه في نفسه انما لا بد له ان يتصرف في هدوء، ويقوم بتبرير موقفه في امان . فمعظم النار من مستصغر الشرر ، وقد تكون حجة الرؤوس مقبولة عند رئيسه فيعفو عنه ، ويصفح عن اهماله في هذه المرة، وينتهي الامر عند ذلك . واكثر الرجال العظماء كان يوجه اليهم اللوم بكثرة ولكنهم ضبطوا اعصابهم ، وتحكموا في تصرفاتهم ، فلتقبل لوم الآخرين في هدوء كي يتقبل لومك الآخرون . فبينما تكون متعب الاعصاب مرهق الفكر تفكر في لوم اللائمين يكون لائمك يفظ في نومه غطيظا ، ولا يفكر في الآثار المترتبة على كلماته في نفسك وفعلها في اعصابك وقبلها لكيانك .

ثانيا : تصرف على اساس سليم من الحكمة ، فمن الخير ان تتقبل الحقائق المؤلمة بضمير مرتاح ، ومن الخير ان تسمع لوم العقلاء ، ولا تسمع مدائح الجهلاء وثناء الحمقى ، وقد قال لقمان الحكيم : اني لا اعرف هل ادين الى اصدقائي ام الى اعدائي ، فان اعدائي قد اظهروني على الصدق في ضعفي واصدقائي قد دفعوني الى التخلص من ضعفي . وقال حكماء العرب : عدو عاقل خير من صديق جاهل . وكثيرا ما يوجه الينا العقلاء بعض الانتقادات التي قد نتالم منها ، ولكن لا نلبث حتى نعرف قيمتها واثرها في توجيهنا . ويجب على المرء ان يرعى شعور الجماعة التي يعيش بينها ، ولا يحاول ان يثير غضبها بأي وسيلة من الوسائل ، وليس كل شاب يعيش كما عاش « روبنسن كروزو » في جزيرة ثائية ليس فيها انسان انما يعيش في مدينة متحضرة . وله على غيره من الناس حقوق وواجبات ، يجب ان يراعها حتى لا يكون عرضة للنقد او

اللوم . وكثيرا ما تبذر من بعض الاشخاص هنات صغيرة تثير غضب الجماعة على غير قصد ، ومثال ذلك ان يقرأ خطابا او كتابا ، او جريدة في مجمع من الناس، او يتكلم مع اشخاص رسميين في مكان عام دون ان يعطي كلا منهم لقيه بالنسبة لمكانته الاجتماعية ، واذا واجهت من يرتكب هذه الاعمال لهذه الحقائق الصغيرة ، ثار في وجهك واعتبر نقدك له فضولا ماسا به . .

المكسب الذي نكسبه من النقد هو ان تكون اماناء مع نفوسنا . فاذا كان الذنب ذنبنا ، فلتقبل اللوم بصدر رحب ونفس راضية . فاذا كان اللوم قاسيا ، فيجدر ان نبين وجهة نظرنا في هذا اللوم ، وندافع عن انفسنا بقدر ما يدفونك الى ان تسيء انت اليها . وقد ثبت من التجارب النفسية ان الغضب يؤدي الى كثير من الامراض الجثمانية والنفسية . وبين الرسول عليه السلام فضل من يمسك نفسه عند الغضب فقال : « ليس الشديد بالصرعة ، انما الشديد من يملك نفسه عند الغضب » . وما دام يمكنه تجنب الغضب والاحتفاظ بالصحة النفسية والعقلية فلا بد من التحكم باعصابنا مهما يوجه اليها من لوم . واذا كان لوم الآخرين لنا هينا وفي موضعه، فمن الخير ان نعلم انفسنا ونهذبها ، ونعودها على السماحة ونذكر ان الرجل الذي لا يخطئ ابدا لا يمكن ان يؤدي عملا يستحق الذكر .

ثالثا : تصرف في مرح . واستقبل النقد بروح المرح والفكاهة . لتخفف عنك كثيرا من البلاء الذي يصيب نفسيته لو انك كتمت الفيظ . وروح الفكاهة من العوامل الفعالة لتخفيف ضغط الحياة . ويرد لنا المرح الثقة وحسن الاعتبار . فاذا ما تعلمت كيف تقابل اللوم بروح المرح — فانك تصل الى السر الذي تمحو به اثر الاساءة . فالناس الذين يشكون من الاضطرابات العصبية ، والارتباكات المعيشية قلما يضحكون . وكان أحد الاطباء النفسانيين يقول لمرضاه « متى صدرت منك آخر ضحكة من الاعماق . . ؟ » وعندما بلغ داروين السبعين من عمره تلفت نحو ما مضى من عمره وقال : « لو اتيح لي ان احيا حياتي مرة ثانية لقرأت الشعر ، واستمعت الى الموسيقى مرة كل اسبوع على الاقل ، واكثر من المرح والفكاهة ، وتلقيت نقد الآخرين

بروح مبتهجة ، فعسى ان يبقى ذلك الحياة النابضة في تلك الاجزاء الهامدة من مخي الآن . . . »

الدكتور « ادورد ستريكر » **وَرَي** « STREAKER » ان ٥٠٪ من المشكلات التي يواجهها الطبيب في مراحل اشتداد العلة ، و ٧٥٪ من مصاعب دور النقاهة ترتد باصولها الى عقل المريض دون جسمه . وان المرضى كثيرا ما يهولون في امر امراضهم مع تفاهتها ، ولا يقابلون الحياة بروح المرح والفكاهة ، انما تعبس وجوههم ، وتغضب اساريرهم لاتفه الامور . وليس بالنادر ان يصرف الطبيب مريضا جاءه فحار في فهم علته بقوله « انك مريض بالوهم عد الى بيتك ، انك غير مريض . . » ولكن المريض لا ينصرف من عيادة هذا الطبيب الا الى عيادة طبيب آخر ، ولو انه تقبل انتقاد الطبيب له بروح المرح ، لما شكا من علة على الاطلاق . ولذلك قال الدكتور « فليكس دويتش » احد العلماء النفسانيين في « فيينا » ان كل مرض هو مرض وهم الى حد قريب او بعيد . فالمرضى يبقون مريضا لانه لا يستطيع ان يبعد الوهم عنه . ولو انه استقبل الحياة بروح المرح والفكاهة لانقد نفسه من الهلاك .

فتقبل ايها الشاب انتقاد الآخرين بروح المرح وبصدر مشرح ، كما يتقبل الرياضيون الهزيمة في اللعب بنفس عالية . وحاول ان تخفف حدة الموقف بنكتة لطيفة . لا يلبث ان يشاركك من ينتقدك في الضحك معك عليها . فالضحك دواء لكثير من الامراض ، والغضب يذيب البدن .

رَبَّنا نستطيع ان نتبع هذه القواعد في يوم وليلة . ولا بد من التدرج والتمرين، ومن الطبيعي ان يختلف احتمال النقد في احدا عن الآخر باختلاف البيئة والوراثة والنشأة . والمصرفون في احاسيسهم لا يكون هذا الامر سهلا عليهم ، فيكثر صراخهم مع نفوسهم . ولكن الشخص العاقل الرزين يستطيع ان يعالج الموقف في كثير من الحكمة والثبات .

ولا شك ان هذا الموقف صعب بالقياس الينا جميعا ، فمعناه صراع بين نفوسنا وبين بواعث الغضب . ولكن تصرف ايها الشاب في هدوء ، وعلى اساس سليم ، وفي مرح وتفكه حتى تتجنب حالة عصبية سيئة النتائج وخيمة العواقب . .



# اللهجات العربية وأهمها الأجناس

بقلم الأستاذ صلاح البكري

اللغات السامية الفاظ مشتركة كالآب والدم واليد والشفة . والمستشرقون هم أول من فطن إلى ما بين اللغات السامية من علاقة وتشابه ، واثبتوا ذلك بالنصوص والبراهين . ومن الصعب - لقلة المراجع - البحث عن المراحل التي مرت بها اللهجات حتى صارت على الصورة التي رويت لنا في كتب التاريخ والأدب ، ولكن من الممكن البحث عن الأسباب التي كونت اللهجات المختلفة في البلدان العربية .

عندما حدثت الأزمات المناخية في جنوب الجزيرة العربية وكثرت الاضطرابات والحروب الداخلية والخارجية هاجر كثير من العرب إلى الشمال واندفعوا في هجراتهم أفواجا حين وجدوا ملجأ يفرون إليه ومنفذا يهرعون إليه من ظروف الحياة القاسية التي قضت بها طبيعة بلادهم ، وأساليب الحياة فيها .

غزا العرب بقاعا من الأرض واسعة وبسطوا سلطانهم عليها وكانوا يحملون معهم لهجات مختلفة . ولقد نشأ من هذه الهجرات أو الفزوات صراع عنيف بين اللغة العربية الفازية وبين اللغات المغزوة واستمر هذا الصراع العنيف حينما من الدهر وكان النصر للغة العربية ففي العراق والشام تغلبت اللغة العربية على الآرامية وقضت عليها كما تغلبت على القبطية في مصر والبربرية في بلاد المغرب . ومما يجب الإشارة إليه أن اللغات الأصلية تترك قبل اندثارها آثارا في اللغة الفازية فقد تركت القبطية آثارا في العربية المصرية ، والآرامية آثارا في عربية الشام والعراق ، وتركت البربرية آثارا في عربية بلاد المغرب . وليس من شك أن لهذا أثرا كبيرا في تباين اللهجات العربية .

حضرموت وما جاورها من الإمارات العربية .

والظمطمانية - وهي لحمر - جعل أم بدل ال فيقولون في البلد أمبلد . روى أن النبي (ص) قال يخاطب بعض الحميريين « ليس مامبر أمصيام في أمسفر » وهذه الصفة موجودة في لهجة قبائل يافع وبعض القبائل التي تقيم في شرق اليمن .

والعجمجة - وهي لبعض قبائل قضاة - قلب الياء جيما بعد العين وبعد الياء المشددة فيقولون في الراعي راعج وهي مستعملة في لهجة بعض قبائل حضرموت وبعض قبائل بادية الحجاز .

والعننة - وهي لتيم - ابدال العين بالهمزة إذا وقعت في أول الكلمة فيقولون في أمان عمان . والقطعة - وهي لطيء - حذف آخر الكلمة فيقولون في الحسن أبا الحسا . ويلاحظ أن سكان البادية يميلون إلى الأصوات الشديدة في نطقهم ، بينما تميل القبائل المتحضرة إلى رخاوة تلك الأصوات .

قبائل البادية إلى جهر وتميل الأصوات بينما تميل البيئات المتحضرة إلى الهمس وتعليل ذلك أن سكان البادية كثيرا ما يفتشون الأرض وليس هناك من حائل يصد موجات الصوت أو يركزها فاصواتهم تنساب في محيط من الفضاء . وبما أن البيئات المتحضرة تتحدث بين جدران المنازل لا ترى داعيا لجهر الأصوات ولذلك تميل إلى الهمس .

ليس في استطاعة أي باحث أن يكشف عن أطوار النشأة الأولى للغة العربية لأن التاريخ لم يسايرها إلا بعد أن نمت وانتشرت أنتشارا كثيرا . والمعروف أن اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية ، وفيها من غيرها من

في رحلتي الثلاث التي قمت بها بعد الحرب العالمية الثانية في جنوب شبه الجزيرة العربية ، وفي شمالها وفي خلال السنوات الخمس التي قضيتها في الحجاز ، وفي أثناء زيارتي للحضري في قصره ، والبدوي في خيامه ، والفلاح في حقله ، والراعي مع غنمه وقفت على حقائق كثيرة . وجدت اختلافا كثيرا في اللهجات العربية . فلحضرموت لهجة ، ولعبدن لهجة ، ولقبائل شرق اليمن لهجة تختلف عن لهجة اليمن ، كما تختلف لهجة سكان البوادي والحوضر في المملكة العربية السعودية ، وفي الشام ، والعراق ، ومصر ، والسودان ، وليبيا ، وبلاد المغرب . واللهجة في الاصطلاح العلمي هي مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة . والصفات التي تتميز بها اللهجات العربية يمكن حصرها فيما يأتي :

- ١ - اختلاف في مخرج بعض الأصوات اللغوية .
  - ٢ - اختلاف في مقياس بعض اصوات الحركات .
  - ٣ - اختلاف في الأصوات اللغوية من جهر وهمس أو شدة ورخاوة .
  - ٤ - اختلاف في النغمة الموسيقية .
  - ٥ - اختلاف في معاني بعض الكلمات .
- ومما يجب الإشارة إليه أن الكشكشة والظمطمانية والعجمجة والعننة والقطعة كل هذه الصفات لا تزال رواسيها باقية حتى اليوم .

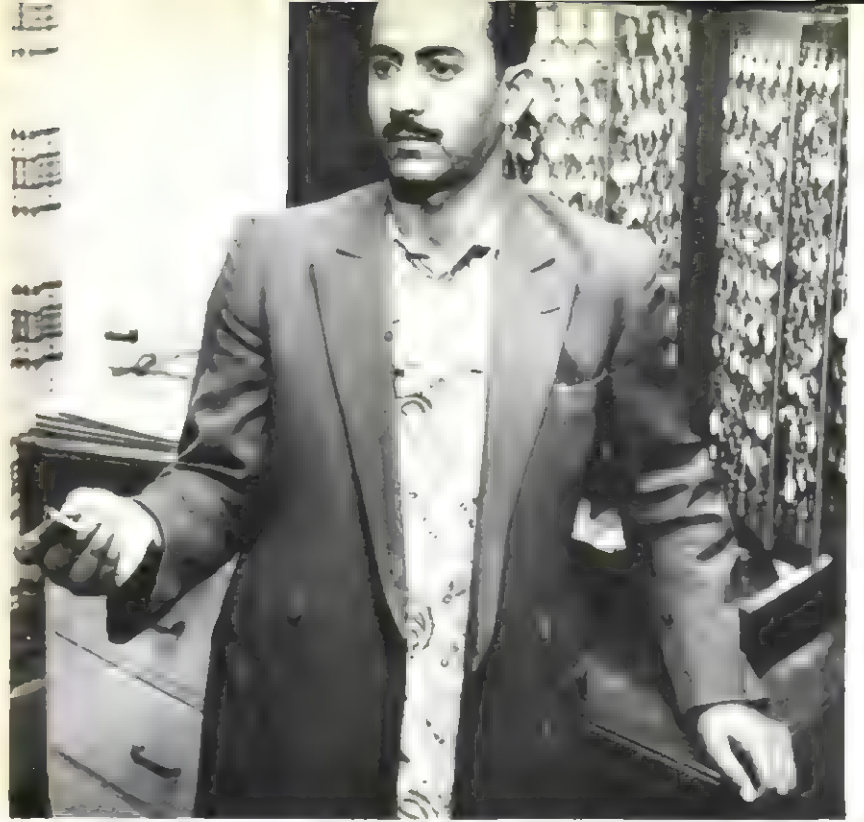
فالكشكشة وهي لاسد - جعل الكاف شيئا في خطاب المؤنث ، فيقولون في عليك عيش . روى لشاعر هذا البيت مخاطبا الظبية :

فعيناش عيناها وجيدش جيدها  
ولكن عظم الساق منش دقيق  
وهذه الكشكشة منتشرة بين سكان



بين الأسر واليوم

# السيرة لابن دهب السيرة



جدا .. اجابني وعلى وجهه شيء من الصرامة ..

— نعم اتنا في عصر العمل والانتاج . قلت : ولكن اليس هنالك حادثة بارزة في حياتك تود ان تحدثنا عنها ؟ نعم ، اجاب سالم وشرد بذهنه يستعيد شريط الذكريات ، انني مولع بالرحلات وقد زرت كثيرا من بلاد الشرق الاوسط . وفي احدي رحلاتي الى ايران كنت اركب مع صديقين قاربا صغيرا في نهر . وهبت علينا ريح هوجاء تلاعبت بالقارب فقلبتة ووجدت نفسي يدفني تيار شديد نحو شلال عال . وكدت ان اهلك لولا ان العناية الالهية جعلت في طريقي شجرة تعلقت باغصانها قبل ان تقذفني المياه الى الشلال . كما نجا رفيقاي باعجوبة .

بقي ان تقول ان السيد سالم رياضي نشيط فهو عداء .. اشترك في مسابقات العدو ، كما انه لاعب بلياردو ، وكرة القدم ، وسباح ماهر .

ابراهيم الملا

تصوير : ن. ن. سيل

قال : اسأل ما شئت ..

قلت : بل تحدث انت عما تشاء .. قال : « انا من بلدة الشرافة بوادي الدواسر . لما بلغت من العمر ١٧ عاما غادرت بلدتي الى الرياض حيث عملت في احدي ورش تصليح السيارات وبذلك تعلمت مهنة طيبة . واثناء وجودي في الرياض قمت بزيارة لمكة المكرمة حيث اديت فريضة الحج .

ذلك جئت الى الظهران والتحقنت بشركة الزيت العربية الامريكية . كان ذلك عام ١٣٧٣ هـ ( ١٩٥٣ م ) وعملت سائقا في مكتب الاسكان بحي المنيرة في الظهران اي في هذا المكتب .

ووجدت الفرصة سانحة امامي للتقدم فترددت على مدارس الشركة حتى تعلمت اللغة الانجليزية والطباعة على الآلة الكاتبة . ونتيجة لذلك اصبحت كاتباً هنا » .

وتوقف كأنه يعلنني انتهاء كل ما يريد ان يقول .. قلت للسيد سالم الشرافي : انك تتحدث باختصار

جالسا وراء مكتبه ، وامامه الاوراق التي كان منهمكا في مراجعتها . وكانت وراءه خزانة علقت فيها المفاتيح الكثيرة . ولم اعجب من كثرة المفاتيح اذ ان عمل مكتب الاسكان يتعلق بالمساكن .. ولا بد للمساكن من مفاتيح .

وبعد السلام والتحية .. وبعد ان اخذت لنفسي مقعدا قام السيد سالم الى خزانة المفاتيح واتزع منها واحدا وهو يقول : بحكم العادة .. اتمنى لك سكنا مريحا ..

وابتسمت وانا اعيد اليه المفتاح ثانية .. مصحوبا بالشكر والتقدير .. واستغرب سالم بن دهب رفضي للمفتاح قال : ارجو يا اخي ان يكون جميع زبائني مثلك .. تصور انهم لا يكتفون بمفتاح واحد .. واردف قائلا : ولكن ماذا تريد انت ؟

وابتسمت وانا اقول : تحقيق صحفي .

وارتاح بعض الشيء لجوابي .. واجابني بنصف ابتسامة .



أدب

الغيوت... والقلوب  
في منطلقه الأسمى





الشهارين ، القصار ، القارة ، الدالوه ،  
التوتير ، التهيمية ، غمبي ، الجبيل ،  
السيخ ، الحوطة ، العمران الشمالية  
والجنوبية ، ابو الحصاء ، واسط ،  
العلية ، ابو تور ، الرملة ، الشويكية ،  
ابو العنوز ، السويدر ، العرمية ، بني  
معن ، كلالية النهور ، كلالية المقدم ،  
بني عواص ، البطالية ، البدويكية ،

السهل المنحدر من اطراف الدهناء حتى  
تقرب من ساحل الخليج العربي في  
ميناء العقير وتجمع اطراف مجموعة من  
الاراضي الخصبة المنتجة في اشبات  
قروية متقاربة لا تقل عن خمس واربعين  
قرية يتراوح عدد سكانها بين ثلاثين الفا  
واربعين الفا . وتشكل هذه الواحة  
الواسعة اكبر مساحة من الارض

الاحساء هي عبارة عن الهفوف  
والمبرز والواحين اللتين تحيطان بهما .  
وتشكل مجموعة من القرى الصغيرة .  
ويرجع اصل التسمية كما ورد في  
« البستان » .. من ان الاحساء جمع  
الحسى وهي السهل من الارض يستقعر  
فيه الماء .. او حفرة في اسفلها حجارة  
وفوقها رمل يجتمع فيه الماء ..  
وتتكون الاحساء بالاعتبار المتقدم  
من واحين كبيرتين هما الواحة الشمالية  
والواحة الشرقية .. ومن منطقة  
العيون .

## الواحة الشمالية

وهي الواحة الصغرى التي تشمل  
قرى جميلة خصبة تجود باجود انواع  
التور والفواكه وغذاء الحيوانات  
وهذه القرى هي : المطيري ، الشقيق ،  
الشعبة ، جليجلة ، القرن والقرين ،  
وتتبع في هذه الواحة الرائعة مجموعة  
من العيون التي تندفق بالماء الغزير ومن  
هذه العيون عين الحارة وعين ام سبعة  
وعين الحويرة وغيرها من العيون  
الصغيرة . ويسكن هذه الواحة عدد  
من المواطنين لا يقل عن عشرة آلاف  
مواطن .

ومستوى المعيشة في قرى هذه  
الواحة اقل انخفاضاً من مستوى معيشة  
سكان الواحة الشرقية ويبدو ان  
السبب هو وقوع قرى الواحة الشمالية  
في الطريق بين الهفوف ومدن الساحل  
من المنطقة الشرقية مما جعل من الحتمي  
وجود صلة تجارية وثقافية بين البدو  
والحضر .

## الواحة الشرقية

وهي واحة واسعة المساحة تستد في



من اسرار الطبيعة  
ومراح وحشور

وانبني يا شياهم  
واملاي الوادي مـ

وفريق الرمل .

وينبع في الواحة الشرقية هذه اكبر  
عين في المنطقة الشرقية، وهي عين الحقل  
التي تنبع في شبه انفجار مائي ضخم .  
ثم تمتد في مجرى نهري عميق واسع  
لمسافة طويلة ، حتى تصب في مياه نهر  
السيليل . وتندفق من عين الحقل في  
الدقيقة ٢٢،٥٠٠ جالون . وفي هذه

الخصبة الاحسائية . اما العيون التي  
تتبع في هذه الواحة الواسعة فهي  
مجموعة كبيرة من العيون من الممكن  
ان تشكل نهرا يخصب كل المنطقة  
الشرقية ويرويهما .

وقرى الواحة الشرقية هي القرى  
الآتية : الجفر ، الصباط ، المركز ،  
الفضول ، المنيزلة، الطرييل ، المزاري،





القطمان بن نخيل وأشجار قرية « الفارة » .



الحبل .. عمد الثروة الزراعية في الهفوف . تصوير : ف. ك. السوي

الماء .. والخضراء في عين ام سبعة - احدى عيون الاحساء العزيرة .



تحتوي منطقة الاحساء على مجموعة كبيرة من العيون العزيرة ، والصغيرة وتشكل جميعها الماء الذي يروي هذه الارض ، ومن اهم هذه العيون ، عين منصور ، عين ام سبعة ، عين الجوهريه ، عين برابر ، عين الخدود ، عين الحقل ، عين السليس ، عين الحارة ، عين نجم . وتعتبر هذه العين الاخيرة ، اشهر العيون جميعها ، ولم تزل شهرتها لكبرها او غزارة مياهها ، وانما نالت شهرتها لنوعية مائها ، فهي تفجر ماء معدنيا له اثر طيب على الصحة ويؤمنها الناس للاستشفاء . ومياهها حارة ، وخاصة عند المنبع ، وهي تقع الى الشمال الغربي ، من مدينة الهفوف ، على بعد نحو كيلومتر ونصف بالقرب من سفح جبل صغير اسمه جبل ابو غنيسة .

الواحة ايضا تتبع عين الخدود التاريخية ، التي يروي ان عنترة بن شداد اغتسل في مياهها ، وذكرها مع غيره من شعراء الجاهلية في شعره . وهي تعطي ٢٠,٠٠٠ جالون في الدقيقة . وهي الاخرى تصب ، بعد امتدادها مسافة طويلة في منطقة الشروق ، تصب في نهر السليس . وقريبا من قرية البطالية في هذه الواحة ، تتبع اعذب عين في منطقة الخليج كله ، وهي عين الجوهريه التي لا تقل غذوبة مائها عن غذوبة وحلاوة ماء النيل الخالد ، والتي تجود بما لا يقل عن ٣٠٠ جالون في الدقيقة من المياه المتدفقة .

اهم زراعة في الاحساء هي زراعة النخيل . وقد قدرت الحكومة السعودية عدد النخيل الموجود بمنطقة الاحساء بمليون شجرة نخل ، ولكن الواقع ان عدد النخيل فيما يبدو يزيد الآن عن هذا التقدير بمقدار كبير ، بعد ان قام المزارعون في المنطقة وبعض ملاكي الاراضي بزراعة عدد كبير من النخيل بعد تاريخ الاحساء الحكومي السابق .





## المستشار الطبي لقافلة الزيت يجب

- ١ - اخفاء الفضلات البشرية او التخلص منها بالوسائل الصحية .
- ٢ - وقاية المياه التي يتزود منها الجمهور ، من التلوث بالبراز ، وغلي ماء الشرب عندما تقتضي الحاجة لذلك .
- ٣ - غسل الفواكه ، والخضار الطازجة ، بكميات وافرة من الماء والصابون .
- ٤ - وقاية الاطعمة من التلوث بالذباب ، بوضع ستار او شبك فوق الاطعمة .
- ٥ - غسل اليدين قبل تناول الطعام او تحضيره .

- ٢ - الكوليرا مرض معوي شديد الخطورة يتخذ احيانا شكل الهجوم المفاجيء . ويتميز هذا المرض بالتقيؤ والاسهال العنيف وجفاف سريع في الجسم . وقد تحصل الوفاة خلال ٢٤ ساعة من بدء الاصابة بالمرض . وهذا المرض يشبه مرض الديزنطاريا من حيث انه ينتقل الى الانسان عن طريق الماء والطعام الملوث بالفضلات البشرية، وعن طريق الذباب . والاجراءات التي تقي من هذا المرض ، هي نفس الاجراءات التي تقي من مرض الديزنطاريا . فضلا عن ذلك فهناك لقاح ميسور ، لتزويد الاشخاص الذين يعملون في المناطق الموبوءة بالكوليرا بالمناعة ضد هذا المرض .

الضعف الذي يطرأ على قوة البصر باستعمال نظارات يصفها الطبيب للشخص الضعيف البصر . واما التصاق جفون العينين ببعضهما التصاقا مصحوبا بنزول الدمع . فانه امر عادي عندما تكون العينان مصابتين بمرض من الامراض . ويستطيع الطبيب في العادة ان يصف الدواء الذي يشفي المريض .

- ١ - ما هو مرض الديزنطاريا ، وما هي طرق الوفاة منه ؟
- ٢ - ما هو مرض الكوليرا وطرق الوفاة منه ؟

عبد الجبار مرزا - المدينة المنورة

### الاجابة

- ١ - هناك نوعان شائعان من الديزنطاريا، وهما الديزنطاريا الاميبية، والديزنطاريا الباسيلية . والديزنطاريا الاميبية ، هي في العادة اشد هذين النوعين خطرا ، وقد تنتشر الى اجزاء اخرى من الجسم . تنتقل اليها عدوى الديزنطاريا عندما تتناول الطعام او ماء الشرب او الحليب ملوثا بالفضلات البشرية ، او عندما تتناول المواد الملوثة رأسا من اليد الى الفم دون ان تنظفها، او بواسطة الذباب . ويتميز مرض الديزنطاريا بالتهاب المعى الغليظ ، وتشنجات في المعدة ، ورغبة ملحة في تفرغ الامعاء . وفي العادة يصحب ذلك خروج الدم والمخاط .
- ونذكر فيما يلي الاجراءات الوقائية من هذا المرض :

١ - عندما افف اشعر بدوار في رأسي لمدة نصف دقيقة ، ثم اعود الى حالتي الطبيعية . ما سبب هذه الدوخة وما علاجها ؟

٢ - لا اسمع تماما باذني اليمنى . وكذلك عيني اليسرى بصرها اضعف من اليسرى ، وفي بعض الاحيان يلمس جفن العين بالرموش مما يؤدي الى نزول الدموع ، فهل من علاج لذلك ؟

عبد الرحمن عبد العزيز الضويان - اشيفر

### الاجابة

- ١ - ان ضغط الدم ، يختلف من شخص لآخر . واختلافه يتوقف على النشاط الذي يقوم به المرء ، او على عمله . وهو في العادة اكثر انخفاضا ، عندما يكون الانسان مستريحا ، او مضطجعا او جالسا . ولكنه يرتفع عندما يكون الانسان منتصبا . ومع ذلك فليس غريبا ان يتأخر هذا الارتفاع في ضغط الدم عند بعض الاشخاص عند وقوفهم فجأة . وهذا يجعل كمية الدم التي تساب الى الدماغ قليلة لمدة لحظة واحدة مما يتسبب عنه الدوخة . وفي بعض الاحيان يكون هناك اسباب اخرى ، كفقير الدم ، او اضطراب القلب . ولهذا فمن الضروري ان يقوم الطبيب باجراء فحص ليحدد السبب الحقيقي للمرض ويصف العلاج الصحيح .
- ٢ - ان الطبيب هو الشخص الوحيد الذي يستطيع ان يحدد السبب الحقيقي لضعف السمع ، ويقرر ان كان هناك أي علاج فعال . اما فيما يتعلق بضعف البصر فمن الممكن اصلاح





فلم يلبس الحر مالي

لأت

السكون الذي يخيم على الغرفة عميقا ، مشحونا بمختلف المشاعر التي تعمل في نفس كل واحد من أولئك الأشخاص الثلاثة ، اللذين حول ذلك الشيء الضئيل المدثر بالاعطية . كان ذلك الشيء طفلا لا يتجاوز السابعة ، كاد المرض يأتي على آخر ما تبقى في وجهه من معالم الحياة . أما جسده الواهن فكان ملفوفا باللفاء كقطعة ميتة لا حراك فيها .

وكان الطبيب يجلس بالقرب منه ، ناظرا إليه بامعان ، وقد تقطب وجهه قليلا وبان الجذ عليه . وإلى جانبه قام حامل تدلي منه زجاجة تحوي سائلا يسرب ، فطرة بعد فطرة ، إلى ذراع الصبي عن طريق الأنبوب طويل من المطاط . وكان الطبيب لا يني يلاحظ هذه النظرات بعناية موزعة بينها وبين نبض الطفل أو آلة الضغط بواسطة سماعات تمسك برفقته .

والى الجانب الآخر ، كانت تجلس والدة الطفل إلى مائدة مستديرة وقد أكتبت عليها مغطيه وجهها بين ذراعيها مسترسلة في بكاء صامت ، بينما وقف على مقربة منها زوجها ، متكئا بيده على كرسي قريب ، ينظر إلى صغيره تارة ، وإلى الطبيب الساهر بجواره تارة أخرى ، شاحب الوجه مطبق الشفتين .

وارتفع صوت الساعة يعلن الثانية بعد منتصف الليل ، فتجاوبت دقاتها في جوانب الغرفة الصامتة محدثة في نفس كل شخص من تحويهم الغرفة ، انرا مخالفا لغيره . فقد رفعت الأم إلى الطبيب وجها منتفخ العينين قد ارتسمت عليه اللهفة ، بينما اضطربت شفتا الأب قليلا وهو يقف منتظما إلى الطبيب بتساؤل صامت . ولكن الطبيب كان لا يزال منحيا على الطفل ، متفرسا في ذلك الوجه الصغير الباهت الذي تكاد تختفي منه معالم الحياة .

ومرر

الجسد الضئيل حركة لا تكاد تلاحظ ، ولكنها لم تقب عن عيني الطبيب الساهرين ، وتحركت الاجفان الواهنة مرتفعة في بطنه ودارت الحدقتان المتعبتان فالتفتا بعيني الطبيب .

— ما ... ما ... افلكت هذه الكلمة أو الآهة من بين شفتي الطفل ضعيفة ممثلة ، تحمل في تموجاتها كل معاني الألم

والضراعة ..

لم يكن هؤلاء كل من تحويهم الغرفة ، بل كان هنالك شخص ، أو بالأحرى كائن ، لا يستطيعون رؤيته وان كانوا يحسون به جميعا .. كان هذا الكائن طويلا نحिला ملتقا بالسواد إلى أقصى قدميه .

كان يتقدم بخطوات متمهلة ، رهيبة .. انه يقترب من الطفل وينحني فوقه ببطء .. فتترجف الشفتان المنفتحتان ، وتثقل منهما آهة خافتة .. وتحرك يدا الطبيب تسكبان بين تلك الشفتين شيئا من دواء يمتد إلى وجنتي الصغير قليلا من التورود .. وعندئذ يتعد ذلك الشبح وهو يرقق الطبيب بعينين نقيضان بالبغضاء .. كان ثمة صراع صامت رهيب يدور بين عدوين لدودين هما الطبيب وذلك الشبح المزعزع الذي يسمونه « الموت » .

كان الطبيب ساهرا يحاول ان يجتاز بمرضه هذه اللحظة القاسية بكل ما يملك من خبرة .. ونظر إلى ساعته .. لا تزال ثمة ساعة على انبثاق الفجر .. ساعة زوال خطر الموت عن مريضه .. وهذا معناه امتداد الصراع بينه وبين « الموت » ساعة أخرى .. فاما ان ينتصر على عدوه .. واما ..

والطبيب

الطبيب شفتيه بعناد ، وهو يسكب بين الشفتين الصغيرتين ما يبعث الانتعاش إلى الجسد الواهن .. ويتلمس باصابعه موضع الابرة الداخلة في العرق من ذراع الطفل .. ثم يلقي إلى الزجاجة المدلاة نظرة فاحصة ..

ونظر إليه الشبح بحدة وهو يدنو من الجسد الصغير ببطء .. ووقف على مقربة منه وهو لا يزال ينظر إلى الطبيب نظرة يتجلى فيها الحقد ويتم بصوت لا يسمع :

— « حسنا أيها اللعين .. سنرى من منا سينتصر » ..

ومد يده يمسح بها وجه الغلام .. فيزداد شعوبا ويتندى وجهه بالعرق البارد .. ومد الطبيب يده بدوره إلى جبين الغلام ، ثم سكب بين شفتيه شيئا من الدواء ، ارتد على اثرها الشبح وهو يدمدم غاضبا ..

هو يعرف انه لم يبق له غير نصف ساعة فقط على بزوغ الفجر فاذا مرت بدون ان يظفر بفنيته،

فعد انتصر عدوه .. كلا .. انه لن يدع هذا الانسان المفلوج يتقلب عليه .

ووقف بالقرب من الطفل ، يتحين فرصة ينقض بها على هذا الجسد الذي يغريه بامتلاكه .. كان ينحني عليه تارة ينفض فوقه انفاسه الثلجية ، فيتندى جبين الطفل بالعرق البارد ، ويتعد تارة أخرى وهو يتطلع حوله فيمض نظره على الام الباكية ، والاب الواجم ، فيستقر عليهما برهة متاملا ، وقد ارتسمت على زاوية فمه ابتسامة ساخرة .. ثم يرتد بعمره ليقع على الطبيب المنحني فوق الطفل .. فتختفي السخريّة من فمه ليحل مكانها ابتسامة رهيبة تطلع حقا .. ثم يقترب من المريض وينحني فوقه بدوره محددا فيه بامعان .

ورق

الساعة معلنة بزوغ الفجر .. وتمتد يد الطبيب في الوقت نفسه تسكب الدواء في الفم الذاتي ، بينما تستقر اصابع يده الثانية على النبض الضئيل .. ويرفع الشبح رأسه عن وجه المريض ببطء وهو يعلم ان غنيته قد افلكت منه وان هذا الانسان اللعين قد انتصر عليه هذه المرة .. كما طلما انتصر عليه في مرات سابقة .

وتراجع إلى الخلف متمهلا وهو يحدد الطبيب بنظرات تضطرم بالبغضاء .. مدمما بصوت أبح : — حسنا أيها اللعين .. لقد انتصرت هذه المرة ايضا .. ولكنني لن اغفر لك هذا .. انك لن تستطيع الوقوف في وجهي إلى الأبد .

واستمر الشبح في تراجعه نحو النافذة .. ثم ألقي نظرة أخيرة على من تحويهم الغرفة .. ثم اشاح بوجهه باحتقار ناشرا ذراعيه كغفاش هائل الحجم .. وارتفع رويدا منسلا من النافذة مختفيا بين ثنايا الغلام ..

وتحركات عين الطفل المريض .. ودارتا حوله وقد بدت فيهما ومضة من حياة .. واضطرب جسده الواهي وهو ينادي امه .. ثم لم تلبث اجفانه الثقيلة ان هبطت ، وراح مستغرقا في سبات عميق .

واستدارت الأم بلهفة إلى الطبيب ، وفتح الأب فمه دون ان يقول شيئا ، بينما اعتدل الطبيب في جلسته ، ورفع منديلته إلى جبينه .. كان وجهه المنقب مشرقا حين ارتفع صوته الظافر : « لقد زال الخطر » ..



# السيد محمد بن فهد العجمي



- الزيت
- \* بدأ يمارس السباحة منذ صغره
- اظفاره في العيون والآبار المنتشرة في بلده .
- \* لما التحق بالشركة وجد مجال السباحة امامه مفتوحا في برك السباحة .
- \* هيأت له برك السباحة ممارسة نشاطه الرياضي على مدى اوسع وعلى طرق قية .
- \* اشترك في مباراة السباحة بين المناطق الثلاث التي اقيمت في اوائل ربيع الاول الماضي في رأس تنورة وحاز على كأس البطولة في المرتبة الثانية .
- \* والى جانب انه سباح ماهر فهو لاعب مرموق من لاعبي كرة القدم وهو عضو في فريق التعاون في بقيق .
- \* من هواياته ايضا مطالعة الكتب والمجلات لزيادة ثقافته العامة .
- \* له اميتان في حياته ، ان يكمل دراسته ، وان يصبح يطل الملكة في السباحة .
- أحب البحر .. وكنت أحب الذهاب الى البحر خلال اشهر الصيف لان السباحة رياضة تمنح الجسم وتقوي العضلات . ولكن هناك من الناس من اغرموا بها الى حد كبير حتى اصبحت لديهم هواية محببة . ورياضتنا لهذا الشهر هو احد اولئك الذين برعوا في السباحة ولمعوا بها .
- \* ولد محمد في قرية الصرار في الاحساء ، وعمره اليوم ٢١ عاما .
- \* تلقى دروسه الاولى في مدرسة الصرار ، غير انه ترك المدرسة بعد ثلاث سنوات .
- \* التحق بشركة الزيت العربية الأمريكية عام ١٣٧١ (١٩٥١) .
- \* اثناء عمله في الشركة اكمل دراسته في اوقاته الخاصة وحصل على الشهادة الابتدائية من وزارة المعارف في المنطقة الشرقية .
- \* عمل اول الامر في قسم السباحة ثم انتقل الى قسم اعمال الزيت في بقيق حيث ما زال يعمل مأمورا لسير





آلة صنع الطوب - خزانها المعلقة .

السيد حمد فقيه مدير المصنع والخبير  
في صناعة الطوب .



مَصْنَعُ الطُّوبِ

فِي الْمَلِكِيَّةِ الْمُنَوَّرَةِ



كل عمل كبير ، او مشروع جليل يبدأ بفكرة ، اي مجرد ومضة تلتهم في العقل ، ثم تتبلور على الاوراق ، ثم تصبح حقيقة واقعة تدر المنفعة على صاحبها . ويمكن لكل انسان ان يوجد فكرة ولكن قد لا يستطيع ان يحققها . ان فكرة واحدة بنت الاهرامات الخالدة ، وكم من الافكار تموت قبل ان ترى النور ، ولو امكن تحقيقها لانت بالعجائب . هذا ما جال بخاطري والسيارة تنهب بي الطريق من المدينة المنورة الى «العاقول» حيث يقوم معمل لصنع الطوب يقع خلف مطار المدينة المنورة .

ان قصة هذا المصنع فكرة اصبحت حقيقة واقعة .. واصبحت بقرة حلوبا تأكل مما تجلبه الامطار وتدر اضعاف ما تأكل .. فالطوب يصنع من تربة الارض والماء تجلبه السيول .. والرمال تنقل من مكان لا يبعد كثيرا عن مكان المصنع .

صاحب هذا المصنع هو الشيخ محمد ابن لادن وزير الدولة للانشاء والتعمير ، وقد بني المصنع على احداث الطرق وزود بالالات والماكنات من المانيا . وان ما اوحى بايجاد هذا المصنع هو سيل الماء الذي يتدفق من الجبال جالبا معه الطمي « التربة الحمراء » . فقد رؤي ان يحجز هذا الماء الذي يذهب هدرا ، فكان ان بني سد العاقول تحجز خلفه المياه في بحيرة صغيرة ، وعلى شاطئها بني المعمل . وقبل بناء المعمل اخذت

عينات من التربة في تلك البقعة وارسلت الى المانيا حيث حللت هناك واجريت عليها التجارب فوجد انها خير نوع من التراب يصلح لصنع الطوب . وعلى ضوء هذه المعلومات تأسس المصنع .

## مدير المصنع

شاب يتوقد حماسة ونشاطا للاعمال الصناعية . امضى سنتين في ايطاليا يدرس اعمال صنع الطوب الفنية وقام بجولة في انحاء اوربا شاهد فيها معامل الطوب المختلفة ، ثم عاد ليطبق تلك النظريات الحديثة التي تعلمها وشاهدها في اوربا . انه السيد عبد الوهاب فقيه .

## كيف يصنع الطوب

يختلف هذا الطوب اختلافا كبيرا عن الطوب المعروف الذي يصنع من مزيج الاسمنت والحصى ، ويمكن ان ندعو هذا النوع من الطوب « الآجر » او « القرميد » . وكلمة آجر تعني لغويا الطين المشوي وهو هذا النوع من الطوب . ولا يدخل فيه عنصر الاسمنت بالمرّة . تتولى الآلة جميع المراحل الهامة في صنع هذا الطوب ، واول مرحلة من العملية هي مزج الرمل بالتراب ، بنسبة واحد الى اثنين ، وهذه العملية تقوم بها آلة خاصة بين كومتين من الرمل والتراب . وبعد المزج تقوم حاملات

بحمل كميات المزيج الى الخلطة ، فيصب الماء على المخلوط ويمزج جيدا حتى تتكون الطينة التي سيصنع منها الطوب . تنزل الطينة بعد ذلك في اجهزة تقوم بتقطيعها بشكل القوالب التي توضع فيها . وبالنتيجة ترى طوبا بشكل متوازي مستطيلات او الطوب المفرغ او المبسط في احجام مختلفة .

وقالب الطوب ينتقل من مكان الى آخر ، ولذا زود المصنع بحاملات مثبتة في اعمدة افقية ، تدور باقطة قوالب الطوب من مكان الى آخر . ثم يوضع الطوب تحت مظلات كبيرة حتى يجف في الظل . ثم يشوى في افران خاصة تحمي بمواقد تشغل بالديزل ، وتبدأ درجة الحرارة ١٠٠ الى ان تصل ١٠٠٠ درجة سنتجراد .

وفي المصنع عشرون فرنا تملأ بالطوب وتفلق وتسلط عليها الحرارة لمدة ثماني عشرة ساعة ، يخرج بعدها الطوب مشويا في لون يميل الى الاحمرار ويكون جاهزا للبناء بعد ان يبرد . فيكدس في ساحة المصنع استعدادا لنقله الى امكنة البناء . ينتج المصنع يوميا ٤٠ الف طوبة من الطوب الغير مشوي وينتج من ٢٠ الى ٢٥ الف طوبة من المشوي . تشتري الحكومة قسما كبيرا من المنتج لاستعماله في مشروعاتها الانشائية . وقد استعمل انتاج هذا المصنع في ترميم « الكعبة المشرفة » .

احمد عابدين

جانب من المصنع ويبدو فيه مبنى الادارة .





# الخبر

تصوير : شاهين يو

من المنتظر ان يتم مشروع تصليح قامت ارامكو بهذا المشروع الذي تقدر وسيلتي بلديه الحر تصبح امدا



المداد يدرس اليوم كان هذا  
ان محاضرة الاسد سدق مير  
قائد الكيمياء في الكلية الثانوية اعلمه  
سروب ، التي اعلم في مراكز  
سرب الصنعي في مناطق الرب  
لات . ويرى عا وهو حذر في  
هرار .

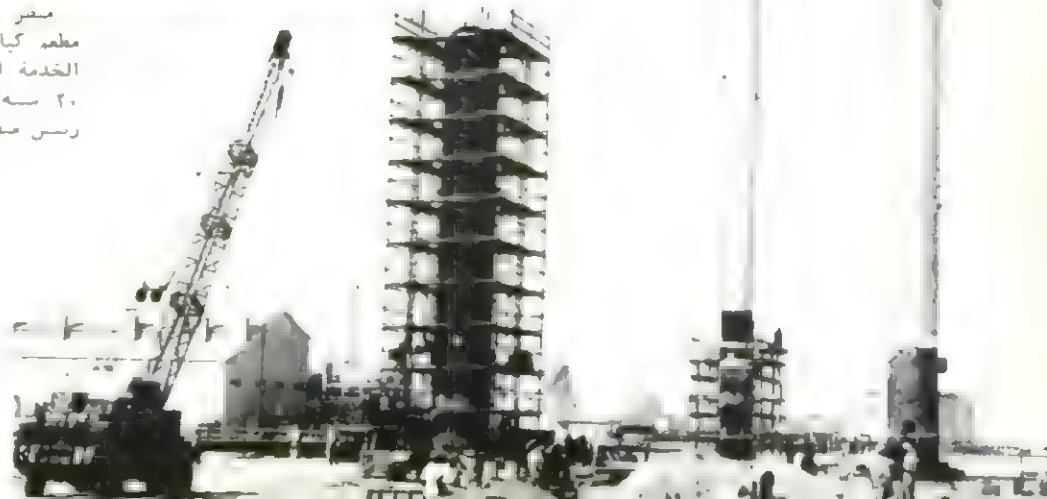


السب النموذجي في الدماء .. اوسه في  
احفال حاض حصره اسبح ناهض من حمض  
مدر نده الدماء . وعرض رحل الشركة .  
وعرض فيه ان ما بعزم اسب الحدث من  
اب وروب عرسه بحر البحر ونداء .



مقرر عم لعله الشاي التي اقيمت في  
مطعم كبار الموظفين ، بمناسبة تقديم اوسه  
الخدمة المتواصلة لـ ٢١ موظفا من اكملوا  
٢٠ سنة و ١٥ سنة . وقد حضر الحفلة  
رئيس مطعم الطهران وعدد آخر من الموظفين .

يجرى العمل الان في بناء وحدة جديده  
لانتاج بنزين الطائرات في معمل التكرير  
رئيس سورة .





# مصر الجديدة

في سيل و ف. ك. ابوي

بهران - الخبر حتى مفرق المطار . وقد  
ب ١٢٦٠٠٠ دولار لتوسيع الطريق .  
من مفرق المطار حتى الخبر .



قام عدد من طلاب مركز اسدريه  
الصناعي في شركة الزيت العربي  
الامريكيه ، بزياره لمدرسه التدريب  
على اعمال انطارات في مطار  
الطهران ، حيث فصوا عدة ساعات  
في مشاهدة مختلف اعمال التدريب  
هناك .

وزعت في منطقة رأس تنورة  
افلام حبر لعموم الموظفين وذلك  
بمناسبة الرقم القياسي الذي  
احرزته تلك المنطقة في المحافظة  
على شؤون السلامة ، اذ امتدت  
٥٣ يوما بدون وقوع اية اصابة  
صناعية .. وفي الصورة موظفو  
قسم الاعمال البحرية وهم يتسلمون  
الافلام .



مدرسة صفوى الجديدة التي سلمتها شركة الزيت العربية الامريكية  
مؤخرا الى الشيخ عبد العزيز التركي مدير التعليم في المنطقة الشرقية.  
وهذه المدرسة التاسعة التي تبنيها الشركة لابناء موظفيها وتقوم بصيانتها.





يعد من ربح احياءه اساسي  
ومستل السخرة له في احيائه  
امير سيرة سيرة سيرة  
الدولة رة ٧ اية رة رة  
اسرته .



الدكتور حمر سيرة سيرة  
المرسة في احيائه الامركة في  
سيرة . في سيرة سيرة  
المرسة . في سيرة .  
الدكتور حمر سيرة سيرة  
من سيرة سيرة .

## اخبار فصول

من سيرة مدير بلدية الحبر ، وسعادة امير الحبر ، واحد اعضاء مجلس البلدية ، وغيرهم من رجال الحكومة والشركة ، يراجعون خريطة الارض  
التي سيرة عليها مدته الموقرة اسيرة الحبر في الحبر .





# الغضب عند الأطفال أسبابه وطرق معالجته

على حل الأمور ، كما انهما يساعدان على جعل الطفل يشعر بالمسؤولية ونتيجة لذلك نراه قد بدأ يعتمد على نفسه في معظم حاجاته . يجب ان نفرا له في ساعات مخلقة ، او نتحدث اليه ونصرف بصبغته بعض الوقت . واذا لاحظنا ان الطفل يجرب ان يثير غضبنا عمدا فلنجاهله ونضعه في غرفته بعض الوقت . ولا نهم لتوربه او كلامه فهو مع الوقت سيتعلم ان يكون اكثر بهذيا وطاعة لانه يشعر ان ذلك قد يحبه من افرانه واهله .

## الطفل مكتئب

اذا كانت طريقتنا في تهذيب طفلنا شرسة وفاسية فغالبا ما يصبح جانا يسوده الحزن طول بومه . واحيانا نلظ ان طفلنا هاديء فلا نهم بحزنه ، وكثيرا ما يقضي الساعات وحده دون ان ينطق بكلمة .

وطفل كهذا يكون عنده بعض المعد النفسية التي تعزل حياته فعليا ان نهم به كما ينبغي ، لان هدفنا هو ان نخلق منه فردا صحيحا يعرف كيف يعيش مع الآخرين . وهو غالبا ما يقع في مشاكل متعددة في مدرسته لانه لم يتعلم كيف يحرم والديه ، بل بالعكس اصبح يخاف منهما فقط . واذا استطاعت مربيته ان تساعد نجا من هذه الازمة والا فان حياته الدراسية ستكون كلها صراعا ضد النظام والطاعة . ان هذا الطفل يحتاج للحب اكثر من غيره لانه في هذه الطريقة يستطيع ان يحترم النظام .

## لنكن متداعيا لطفالنا

علينا ان نمنع اطفالنا من استعمال الغضب كوسيلة لامتلاك رغباتهم وذلك بان نعود انفسنا على عدم اظهار الغضب لاي امر ناله . ولكن مثلا حسنا يقتدي به اطفالنا . ولتراع عدم مواجهتهم ببعض الأمور التي تسبب لهم عدم الاستغناء في المستقبل .

ليس الغضب امرا بامكاننا ان نستاصله من نفس الطفل ، انما علينا ان نساعد طفلنا حتى يندبره بنفسه .



ان اخطر ما يقع فيه الوالدان هو عقاب طفلهما حينما يكونان في ثورة غضب . حينئذ تفشل تربيتنا لاطفالنا وذلك لانها مبنية على العاطفة الثائرة ، وليس على العقل المتزن المفكر . ان احسن ساعات معالجة الطفل سواء عن طريق العقاب ام عن طريق الارشاد هي الساعات التي يكون فيها الاب او الام هادئا ومالكا لغواه العقلية ونصرفاته الوجدانية .

انصار

طيب خاطر . ان هدفنا ان نبني علاقة تعاونية مع طفلنا لا علاقة عدائية . وعلينا ان نكون طويلي البال حتى نساعد طفلنا على اكتشاف الصحيح من القاط . وافضل ما نعله هو ان يكون تصرفنا مزيجا من السلطة القائمة على تفهم اغراض الطفل



وافكاره ، وبذلك نعلمه احترام سلطة الوالدين والمربين في المستقبل ، هذه السلطة المبنية على الفهم اولا والحزم ثانيا . في ساعات الغضب الشديد بامكاننا ان ناخذ طفلنا الى مكان هاديء ونجرب ان نلهو في امور اخرى نلفت فيها اهتمامه . لنتركه مع شخص كبير يفهم نفسيته . ان غضب الطفل ربما يكون سببه عدم الطمأنينة ، واذا عاقبناه في حالة غضبه زدنا عدم طمأنينته .

## الحماية خير من العقاب

يجنب الأمور التي تغضب طفلنا اهم بكثير من معالجة غضبه . فالتعب والجوع امران مهمان يزيدان في حساسية طفلنا ، فلنحرب ان نطمعه في ميعاد معين ولنهم باوقات نومه وراحته . والطفل بحاجة الى بعض الالعاب التي تلائم عقله ، كما انه بحاجة للحب مع اولاد في مثل سنه كحاجته للطعام والراحة . وعلينا ان نمتنع عن زجر طفلنا دائما واستعمال كلمة « شيطان » او « عاطل » معه .

ان علامات الغضب المبكرة هذه قد تختفي عند الطفل لمدة من الزمن ثم تعود للظهور في سن الرابعة او الخامسة . في هذه السن يلوم الآباء انفسهم لانهم يظنون انهم لم يربوا ابنهم التربية الصحيحة . الا ان هذه الظواهر لا تحتاج للعقوبة فهي علامات نمو جديد عند الطفل . ونصرف كهذا غالبا ما يثير سخط الام التي تعتقد ان ابنها في هذه السن اصبح عليه ان يتكفل بجميع اموره وطلباته . والحقيقة ان تلبذ ذهن الطفل او عناده مصيرهما امور جديدة طرات على عاله في هذه السن . وفي نظره انه ليس لديه الوقت الكافي ليرتب العابه او ليلبس ثيابه ، ان وقته وقوته تنحصران في اكتشاف هذه الأمور الجديدة التي تملأ عاله الجديد . الحب والعناية في هذه السن يساعدان كثيرا

كثيرا ما تصطدم الام بتغيير مفاجيء يطرأ على طفلها حين يبلغ السنين من عمره ، وهذا التغيير ينحصر في سرعه غضبه لانه الأمور . وقد كان بكاء الطفل او غضبه قبل هذه السن علامة لجوعه او تعب ، اما في سن الثانية ، حين يبدأ الطفل بالتشي والكلام فسرعه الغضب عنده من الأمور العادية ، وحتى الطفل الهاديء يظهر عليه علامات الغضب بسرعة حين يبلغ الثانية .



## أسباب الغضب

ان الذي يحدث في هذه السن هو ان الطفل يبدأ بتكوين شخصيته وابرار نفسه من حوله ، فقد اصبح تركيبه الجسماني كاملا . وبتنها له ان باستطاعته اكتشاف الأمور وتقرير ما يريد . والآباء بطبيعتهم ينتظرون من طفلهم ان يغير تصرفه حين يبلغ هذه السن ، اذ انه ينظرهم لم يعد ذلك الطفل العاجز الذي يحتاج للمساعدة في كل شيء . الا انهم في الوقت نفسه يعجزون عن التخلص من لهجة الامر التي كانوا يحكمون بها طفلهم . ولكنه من الضروري جدا ان يعود الآباء انفسهم على عدم استعمال كلمة « لا » الا في بعض الظروف الضرورية . واذا جربنا ان نحد من تصرفات الطفل نفيذا لرغباتنا فان ذلك لا يزيد من غضبه في هذه السن فقط انما بعداها الى سني شبابه مما سبب له بعض الناعب المخلقة .

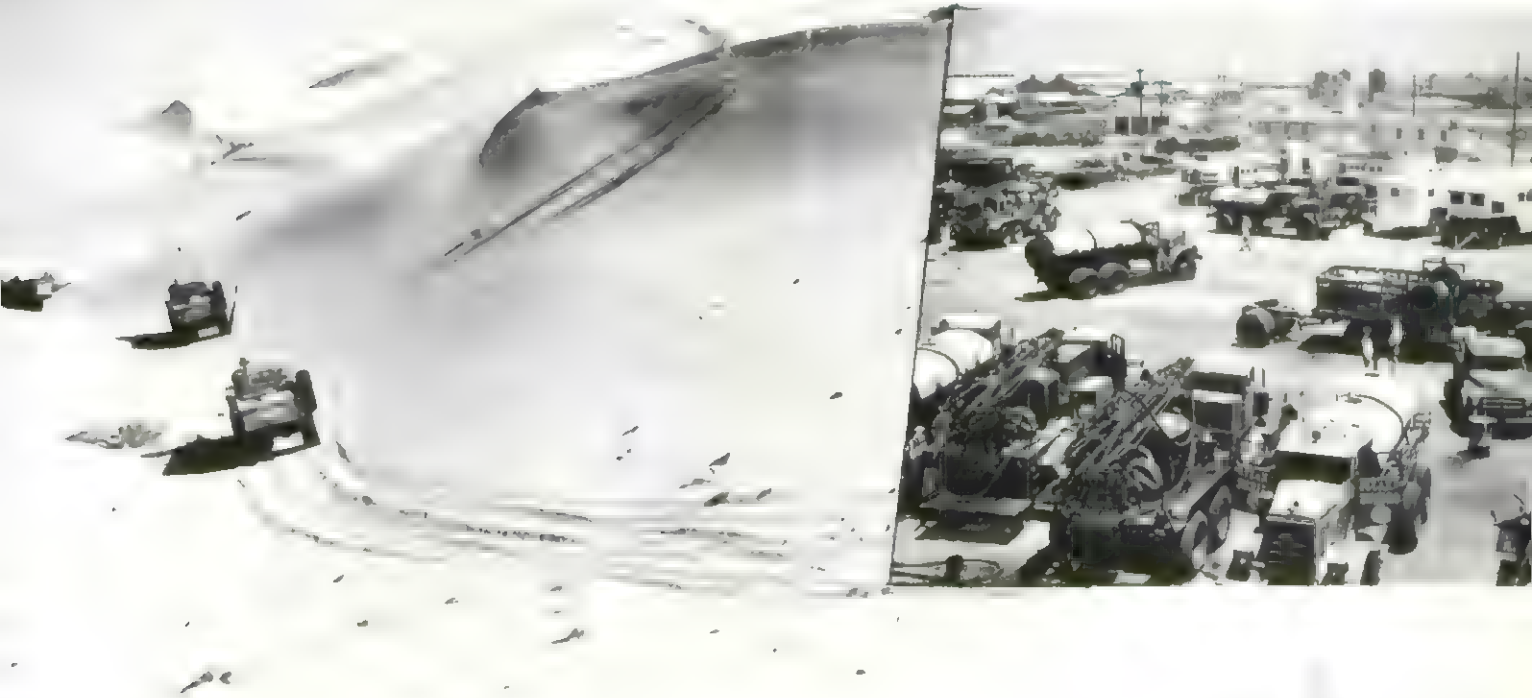
## ماذا يجب علينا عملك

حين يمنع الطفل عن القيام بما نطلبه منه كان يلبس او يأكل ما نريد يكون امامنا سبيلا لمرامجه ، فاما ان تنسك برايتا ونجبره على اطاعتنا ، فالطفل العنيد يحرم سلطة الوالدين ، او ان نخضع لاراده ونجرب ان نرى الأمور بعينه ونساعده على القيام بما يريد بنفسه . واذا كان عمله يتطلب جهدا فعليا ان نساعد بذلك عن

# فرقة التنقيب

رجل اشداء .. ذوو عزيمة  
جسارة .. لا تززعهما  
الاعاصير والعواصف .. ولا تقف في  
طريقهم عقبة من العقبات .. انهم الرواد  
الذين تجدهم في كل مكان يوجد فيه  
الزيت .. فهم تارة يخترقون الصحارى  
الشاسعة .. وطورا يشقون الغابات  
الاستوائية الكثيفة تهددهم اخطارها  
الكثيرة .. واحيانا تجدهم بين المناطق  
الثلجية .. وهم دائما منتقلون من مكان  
الى آخر لا تكل اقدامهم ولا تتعب  
مظاياهم .. بعيدين عن الناس وعن  
ال عمران .. هؤلاء هم رجال التنقيب او  
فرق التنقيب عن الزيت الذين يهدون  
الطريق للحفارين .. ويقضون حياتهم  
في ارتياد مجاهل جديدة .. اين  
يذهبون .. وكيف يعملون ؟ .. هذا  
ما تجيب عليه هذه القصة المصورة .

نصوير : توم ولتر ولي . لي . سبل



فدا الرحيل .. هذه المعدات جميعها  
جائرة لسفر الى الربع الخالي حيث  
جرى عمله تنقيب عن الزيت .

وتسير الغافه .. وربما كانت الشمس ساطعة زاهية كما في هذه  
الصورة وربما انقلب الصحراء الى بحر هائج من الرياح العاتية  
تزعجر في شراسة وقوة حامية معها رمالا تملأ عين الشمس .



أن معظم هذه السيارات التي تخترق  
الصحراء هي من نوع « الكنورث »  
الصخرة التي تعطر وراءها بيوتا مجهزة بكل  
شيء .. مثيرة حولها عجيبة من الغبار .



وحالما تصل القافلة الى المكان المقرر العمل فيه .. يقام المخيم ويبدأ رجال  
التنقيب بالعمل .. وهذا احد المخيمات في بقعة نائية من الصحراء .

وينطلق كل الى عمله .. فهذا المساح يصعد بأدواته  
الى التلال الرملية لعمل خرائط لها . ان رجال  
التنقيب يطأون بقاعا عذراء لم يخطأ أرضها احد قبلهم .

« السيزموجراف » هو جهاز  
خاص لتسجيل الانعكاسات التي  
ترسلها طبقات الأرض القريبة  
على إثر الهزات الأرضية المصطنعة  
التي يجري عملها بوضع الغمام  
خاصة . وعلى ضوء هذه  
الانعكاسات يمكن لعالم طبقات  
الأرض ( الجيولوجي ) ان يعرف  
تركيب الصخور والطبقات  
الأرضية السطحية .



لا تمنعد ان هؤلاء الرحل ينقطعون بنانا عن العالم .. فالطائرات تزودهم بما يحتاجون  
اليه في مخيماتهم .. كما انهم يستقبلون الضيوف الذين يرتادون تلك المجهول .



الصناعة لكثرة ما استعمل الورق في المخطوطات ، التي ساعدت بدورها على نشر العلم وترسيخ بذور الثقافة في العالم . . فكانت المكتبات العربية تفص في ذلك الحين بملابن المخطوطات والكتب . وقد روي ان العزيز بالله ، احد الخلفاء الفاطميين ، شقف كثيرا بجمع الكتب واقتنائها حتى بلغ ما في مكتبته من المخطوطات زهاء مليون مجلد في الفقه والنحو والتاريخ والعلوم وغيرها . ولم يستعمل العرب الجزء الداخلي الليفي من قشر التوت في صنع الورق كما فعل الصينيون من قبلهم ، بل استعملوا الياف الكتان ، والملابس البالية وبعض النباتات اللينة الطرية . وكان سبب هذا عدم توفر شجر التوت في البلاد العربية من جهة ، وكثرة وجود الكتان في منطقة خراسان التي كانت لا تزال تحت الحكم العربي ، من جهة اخرى .

وكان العرب يحلون الكتان والخرق بطرق كيميائية لجعلوا منها اليافا متفككة . ثم يعودوا الى وضع تلك الالياف في اكياس من القماش ليجري غسلها وازالة ما علق فيها من اوساخ ، وذلك بغمر تلك الاكياس في الماء وسحبها ، مدة من الزمن . ولكنهم ما لبثوا ان وجدوا ان طرق الخرق وبعض النباتات اللينة يسهل الحصول على الالياف التي كانت تغمر بالماء ، ثم تفرش بشكل طبقات ليجري ضغطها وتنشيفها فتتحول الى ورق قوي مصقول . وقيل ان احجار الرخام كانت تستعمل في حف الورق وتنعيمه بعد ان يجف .

مصر منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ، لم يكن ورقا حقيقيا ، بل قطعاً من قصب البردي ملفوفة وملصوقة ببعضها البعض . وأن لم تكن رفوف البردي ورقا حقيقيا فلا شك بانها خدمت الحضارة المصرية القديمة وحضارات البحر الابيض المتوسط مدة طويلة من الزمن ، حتى عرفت صناعة الورق في هذه المنطقة في اواسط القرن الثامن للميلاد .

لا يعرف بالضبط كيف ابتدأت صناعة الورق في العالم او متى ، وقد اجمع المؤرخون على انها خرجت للنور في بلاد الصين حوالي القرن الثاني قبل الميلاد . وقد ساعد العرب كثيرا في تنشيط هذه الصناعة وازدهارها ونشرها في مشارق الارض ومقاربها . ويرجع تاريخ صناعة الورق عند العرب الى عام ٧٥١ م ، وذلك عندما تمكنوا من معرفة سر صناعة الورق من بعض الاسرى الصينيين الذين وقعوا في قبضتهم في بلاد سمرقند ، التي كانت في ذلك الحين تحت السيطرة العربية . ونشر العرب اسرار هذه الصناعة في بلادهم الواسعة . وقيل ان بغداد ودمشق كانتا اول مدن العرب التي نشطت فيها هذه الصناعة ، اثناء الخلافة العباسية .

وكان العرب متعششين في تلك الايام للمزيد من الورق لكتابة الكتب والمؤلفات . وانتقلت الصناعة الى مصر في عهد الفاطميين والى مراکش في اوائل القرن الثاني عشر للميلاد . ازدهرت هذه

صناعة الورق الانسان في تقدمه الثقافي والحضاري منذ مئات السنين . . فكان الورق سجلا سطر عليه التاريخ ، وعنصرا مهما ساعد في تحقيق فكرة الطباعة ونشر نور العلم والمعرفة ورفع شأوهما . والورق اليوم من اكثر المنتجات الصناعية تنوعا ، واوفرها استعمالا ، اذ يوجد حوالي ثمانية آلاف نوع من الورق تستعمل في قضاء اكثر من اربعة آلاف حاجة مختلفة . فهناك اوراق للتنشيف والاغراض الصحية ، ومناديل ورق رقيقة ، وورق مقوى لصنع الصناديق وغيرها ، واقمشة من الورق لتغطية الجدران ، واوان من الورق كالصحون والكؤوس والملاعق . . وغير هذا الكثير . وقد توصل العلم لهذا كله بفضل استعمال منتجات البلاستيك وغيرها من المركبات الكيماوية لتقوية الياف الورق واعداده لهذه الاعمال . ويعتقد الكثيرون ان ورق البردي هو اول ورق ظهر الى الوجود . . وربما كان في هذا الاعتقاد شيء من التجاوز ، فالبردي الذي كان يستعمل للكتابة في

وتقطع الاخشاب الى قطع صغيرة تنقلها اجهزة خاصة الى داخل آلات المصنع .

اكداش من الاخشاب تنتظر دورها امام مصنع الورق ليحرق طحنها واحالتها الى ورق .





وما لبثت صناعة الورق ان تخطت الحدود الى اوربا في ركاب الحضارة العربية. وكانت اول البلاد التي انتشرت فيها صناعة الورق في اوربا هي اسبانيا ، وذلك في اواسط القرن الثاني عشر للميلاد . ودخلت ايطاليا عن طريق جزيرة صقلية بعد ان فتحها العرب . ولذا كان الورق المصنوع في تلك البلاد قديما يتحلى بميزات شرقية ظاهرة . وقد جاء ان تاريخ اقدم مخطوط وجد في صقلية يرجع الى اوائل القرن الثاني عشر للميلاد .

وبعد ان انتشرت صناعة الورق في ايطاليا بحوالي مئة عام ، وصلت منها الى فرنسا ومن ثم الى المانيا وبعدها بمئة عام اخرى الى انجلترا . ومن اطراف ما جاء عن تاريخ صناعة الورق ان الهنود الحمر الذين سكنوا منطقة المكسيك وامريكا الوسطى ، توصلوا الى صنع نوع رخيص من الورق من قشور الشجر وذلك قبل ان يكتشف كولومبس العالم الجديد .

وتبدأ صناعة الورق **بدق** وطحن  
الاخشاب لتتحول الى قطع صغيرة جدا  
فتفتكك اليافها ، وتتحول هذه الالياف  
بعد الطحن و اضافة الماء والمواد الكيماوية  
الى عجينة من الالياف الخشبية . وبعد  
هذا ينظف العجين ثم يخلط بكميات  
كبيرة من الماء ليصبح عجينا رخوا .

والحصول على الورق الابيض يعالج العجين الرخو بكميات من المواد البيضاء كمحلول الكلورين وغيره ، او بلون بالالوان المطلوبة اثناء الدق . وهذا طبعا يعتمد على نوع الورق الذي يجري صنعه . وفي بعض الاحيان تضاف بعض المواد الكيماوية التي تساعد على لصق الالياف وشدها . وينقل هذا العجين في انابيب متعرجة ليرسب كل ما فيه من اشياء ثقيلة وقاسية . ومن ثم يمر في مصاف خاصة تزيد منه الالياف الكبيرة الحجم ، ليصبح العجين نقيا ، وخاليا من كل ما من شأنه ان يشوه الورق المصنوع . ومن المصفاة ينطلق عجین الورق الرخو الى مكان السبك حيث يجري صبه على شبكة طويلة متصلة الطرفين ورفيعة الثقوب لدرجة لا تسمح الا بتسرب الماء . وعمل هذه الشبكة هو تصفية الماء من عجین الورق وادخال العجين المسكوك الى داخل الآلة ليتم صنعه . ولا ننسى بهذه المناسبة ان نذكر بان احسن واثمن انواع الورق لا زالت تصنع بالايدي ، وان كانت المعدات الصناعية المستعملة في صنع الورق قد وصلت الى درجة عالية جدا من الكمال . وذلك لان العامل الماهر يتمكن من تنسيق العجين وترتيب اليافه بتؤدة لينتج ورقا ليس فيه ما يشوه شكله .

ويلاحظ المرء أحيانا عند رفع ورقة والنظر إليها في النور ان عليها كتابة او علامات خاصة تظهر بشكل واضح .

وتدعى هذه بالعلامة المائية . ونطبع على الورق بينما يجري تنشيفه على السير الشبكي الخاص . وتكون العلامة في الاصل بارزة على الشبكة قليلا وعند سيك العجين يصبح سمكه في مكان العلامة وفوق الحروف ، اقل من سمكه الثابت بنسبة لا تذكر . وهذا الفرق البسيط يكفي بحد ذاته لاطهار العلامة المطلوبة على الورق . وطريقة وضع العلامات المائية على الورق، طريقة قديمة ظهرت في ايطاليا في اواخر القرن الثالث للميلاد .

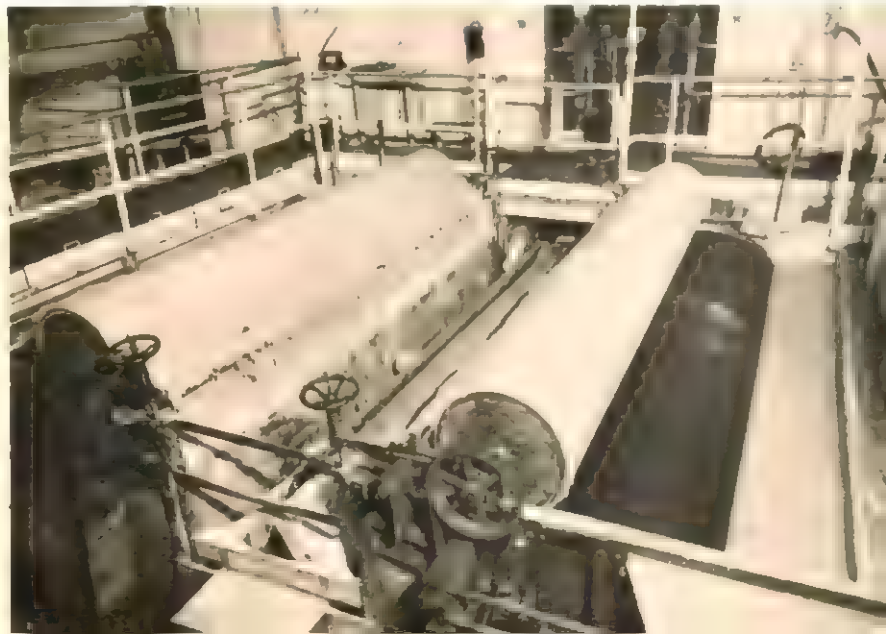
وتستعمل بعض مصانع الورق الخرق،  
من جميع الأنواع والأشكال بدلا من  
الخشب في صنع الورق الأبيض .  
وتتلخص العملية بأن تدق الخرق  
وتنظف ثم تقطع الى قطع صغيرة جدا.  
وبعد هذا تغلى بالمحاليل الكيماوية التي  
من شأنها ازالة الزيوت العالقة بها . ثم  
تفصل بالماء وتنقل الى غلايات عالية  
الحرارة حيث تغلى بالماء ومحلول الكلس  
لمدة تتراوح بين ثلاث وسبع ساعات .  
وبعدها تبيض وتحول الى عجين الورق  
وتعالج بنفس الطرق التي يعالج فيها  
عجين الاليف الخشبية ليم بذلك صنع  
الورق .

واكثر بلدان العالم انتاجا للورق هي التي تكثر فيها القابات وهي الولايات المتحدة الامريكية وتليها روسيا ثم كندا والمانيا والمملكة المتحدة والسويد واليابان وفنلندا .

**فؤاد الرئيس**

المرحلة النهائية لصنع الورق وقد أصبح ناصع البياض ملحوظا على أسطواناته .

عجيبه الورق تبدو اثناء خروجها من احدى الآلات وقد بدأت تأخذ شكل الورق الا انها ليثة .





قطط من النوع البستامي ، وقد كانت تنظر الى عصفور في بعض .



# لقط هذا الحيوان في كالأليف

لا تتعد ان طفلا قد نطع دنها .. انها نوع بدون ذيل .

قطط تسريع بعد المعر والجري واللعب .





**لكن** نتذكر أيام الطفولة ، وكلنا نتذكر عندما كنا نطارد القطط الصغيرة في الدروب والشوارع .. فإذا ما أمسكنا بأحداها، وشددناها من ذيلها ، كشرت عن أنيابها وأبرزت مخالبها ، فالتنا منها غصة أو خمسة ..

كثير من الناس يربون هذا الحيوان ذا المنظر الوادع اللطيف ، والمخادع القادر بنفس الوقت .. فهو لا يحفظ العروف ولا يرعى الجميل ، سرعان ما ينسى أنك أطعمته اللحم بيدك ، فإذا غضب منك فإنه يكشر عن أنيابه ويبرز مخالبه الحادة استعدادا لمنازلتك . والويل لك أن غرز مخالبه في يدك . وكثيرا ما شبه الكتاب المرأة بالهرة ، فهي ناعمة اللمس كالهرة وعلى استعداد أن تبرز مخالبها لمصارعة من يتحداها ...

والقط رفيق الطفل في البيت .. يلعبان معا .. وكثيرا ما ترى القط يقفز حول الطفل أو تراه يسحب وراءه جبلا والهر يعدو خلفه يحاول غصه بأسنانه متخيلا إياه أفعى رقطاء ..

وتربية القطط عادة عالمية ، ولها فوائد في البيت . فهي تنظفه من الحشرات والفيروسات .. والقط عدو لدود للغار . وسبب هذه العدواة ليست معروفة إلا من إحدى الأساطير التي تروى عن خلق القط .. إذ تقول « أن سيدنا نوح - عليه السلام - عندما أخذ في سفينه من كل زوجين اثنين ، أخذ معه الأسد ولما شاهده الناس خشوا منه على قطعانهم فآخروا نوحا بذلك .. وبقدرة الله مرض الأسد حتى لا يأكل الماشية .. ولما كثرت الفيران على السفينة اشتكى قوم نوح منها .. فكان أن عطس الأسد فخرج القط من أنفه وانطلق يطارد الفيران إلى يومنا هذا . » ولعل مرد هذه الأسطورة الشبه الكبير بين القط والأسد ..

**لشور** إلى القط فنقول .. إذا ما لمح القط فأرا نراه أسرع وراءه حتى يلقي القبض عليه ويمسكه بين مخالبه وهو يموء يموء أجسا مخيفا . ثم تراه يعبث بالغار المسكين فيتركه لمدة هنيهة .. فإذا الغار يظن أن القط قد زهد فيه .. فيجر ساقيه المرتجفتين نحو جحره ولكنه لا يكاد يصل إليه ، إذا بقفزة واحدة من القط تعود به إلى ما كان عليه .. وهكذا يجلس القط يعبث بالغار ويجرحه قبل

أن يلتهمه ويلاقى المسكين حتفه وكأنه يدعو الله أن يخلفه في جنة لا قطط فيها ..

وعلماء الحيوان يقولون .. أن القط من الحيوانات آكلة اللحوم .. من فصيلة الأسد والنمر .. بل هو صورة مصفرة للنمر بوجهه وشواربه وحتى أحيانا بالخطوط التي تظهر على جسمه .. ويقسمون القط إلى عدة أقسام منها طويل الشعر وقصيره .. ومنها ما هو كثيف شعر الدليل .. والقطط السيامية تشتهر بذكائها . وهناك قطط لا أذنان لها .. وبعضها تكون حولاء العينين .

والقط من الحيوانات التي ترى في ظلام الليل وعيناه تلمعان كالشرر في الظلام . أما سبب ذلك فيعود إلى أن بؤبؤ عين القط يكثر حجمه في النور الخافت ويصغر في النور الباهر وبذا يتمكن من أن يرى في الظلام .

والهر لص ظريف ماهر ، لا يسمع وقع خطى أقدامه لأنها لينة .. وبذلك يتسلل إلى الأماكن التي تخبأ فيها الماكولات .. وهو ذكي يستطيع أن يكشف غطاء أي وعاء ، ويخطف قطعة من اللحم ثم يقفز على السطح حيث يأكلها في مأمن من أصحاب اللحم الذين يهرعون على صوت تحطم الإناء .. وهو خفيف الحركة يستطيع أن يقفز مسافة مرتفعة كما يستطيع أن يمشي بسهولة على أطراف الجدران ، كما ويمشي على الحبل كالبهلوان ..

**وترد** حول القط أساطير وخرافات كثيرة .. ولعل الاعتقاد السائد بأن للقط سبع أرواح .. راجع إلى أن القط لا يموت إذا ما وقع من مكان مرتفع .. إذ أن للقط القدرة على أن يقع على أقدامه .. فإذا وقع عن سطح مرتفع ، يقع على أقدامه الأربعة عندما يصل الأرض .. وهي شديدة الليونة بحيث تتحمل ثقل الصدمة ، فتراه يمشي عاديا بعد سقوطه ..

أما التفاؤل والتشاؤم بالقط .. فيعود إلى أن المصريين القدماء كانوا يعبدونه ويقيمون له التماثيل والمعابد . وقد أطلقوا اسمه على إحدى مدنها وكان كل من يتعرض له بأذى يلقي نقمة من الجماهير .. ولعل سبب تقديسه يعود إلى أن القط كان يفتك بالجرذان التي كانت تأكل المحصولات الزراعية .. وقد وجدت في قبور المصريين بعض

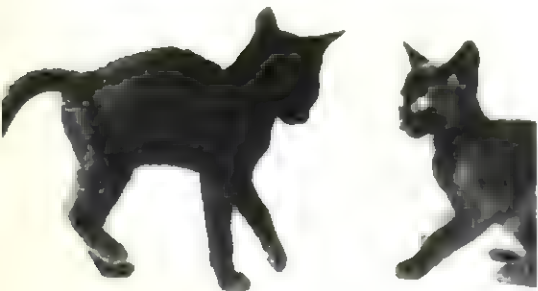
الجثث المحنطة للقط .. ويقال أن المصريين هم أول من دجنوا القط ، ثم انتشر إلى أوروبا وبقية أقطار العالم . وكما يتفأل البعض .. كذلك يتشاءم البعض الآخر .. ففي أيرلندا وفرنسا كانوا يحرقون القطط في مهرجانات شعبية لاعتقادهم أنها تحمل روح الشر أو السحر . وفي بعض البلدان يتفأل الناس بالهرة السوداء .. أما في أمريكا، فإذا قابلت هرة سوداء شخصا في الصباح أو أثناء مروره فإنه يتشاءم منها ويعتقد أن يومه سيكون أسودا أو ستحل عليه المصائب .. وفي الشرق يعتقد البعض أن القطة السوداء في الليل جنية متكررة في زي قطة .. تحل بمن يؤذيها المصيبة ..

**وفي** المنطقة الشرقية لا يضربون قطة في الليل خوف حلول أذى .. وبعض الناس يتفألون خيرا إذا عطست القطة وإذا خمشت بمخالبها على حصر فأنهم يستبشرون بقدوم ضيوف للبيت ..

وإذا كان الهر في حالة غضب كان ذيله أفقيا ويتحرك بسرعة .. وإذا كان ذيله عموديا ويتحرك ببطء دل على أن القط في حالة سرور .. وتهتم جمعيات الفرق بالحيوان بالقط وتعنى به .. وتطالعنا بعض تقاليد أمريكا بالعجيب الغريب .. منها أن بعض الناس عندما يموتون دون وريث .. تراهم يوصون بأن تصرف أموالهم على الحيوانات .. فقد توفيت أرملة غنية في إحدى مدن أمريكا وأوصت أن تصرف أموالها التي تبلغ حوالي نصف مليون دولار على ٣٥٠ قطة كانت تربيتها في مزرعتها .. وبالطبع نفدت وصيتها على القطط المحظوظة .. وسبحان مقسم الأرزاق ...

خسر سليمان الحركة

هل هي هرة .. أم جنية ترسل الشر من عينيها .. هرتان في موقف عراك .



بهذا الأنبوب الضخم يسحب الماء من البحر  
الى المصحات .



# مياه البحر المحلاة

جهاز « الدبريتز » حيث ينتزع الاوكسجين من ماء البحر ، الذي يعالج بالمواد الكيماوية .

عن محطة الضخ قرب خليج ( نصف القمر ) ووضعت على فوهته شبك سلكية لمنع تسرب الاسماك والاعشاب البحرية مع الماء الى المضخة . ويدخل الماء الى الأنبوب ، ثم يمر على جهاز تصفية مكون من الحصى والرمل لتنقية الماء مما يعلق به من الاعشاب وغيرها من الشوائب .

ذلك بضخ الماء خلال جهاز آخر للتصفية ، ( Deerator ) ويعالج هنا كيماويا لتخليصه من الاوكسجين الذي يسبب تآكل المعدات . كما يعالج الماء علاجا كيماويا آخر لقتل « البكتريا » التي قد تسبب اغلاق المسام الصخرية التي يحقن الماء من خلالها . وبعد ان يخرج الماء من جهاز التصفية الثاني يدفع في انابيب لمسافة ١١ ميلا حيث يصفى مرة ثالثة ويضخ الى بئر الحقن .

وقد بلغت تكاليف هذه المرافق ١٥٠٠٠٠٠ دولار . وستستمر عمليات الاختبارات للحصول على المعلومات اللازمة لهذا المشروع .

تصوير : شاعين يوسف

الحقن كبيرة جدا ، قامت الشركة قبل عدة اشهر ، بمشروع تجريبي ، لاستخدام مياه البحر في حقن آبار حقل بقيق .

وقبل البدء في المشروع التجريبي ، اجرت الشركة دراسات وتجارب كثيرة لمعرفة مدى صلاحية ماء البحر في عملية الحقن . وعلى اساس نتائج هذه الدراسات قامت الشركة ببناء المرافق اللازمة لعملية المشروع التجريبي .

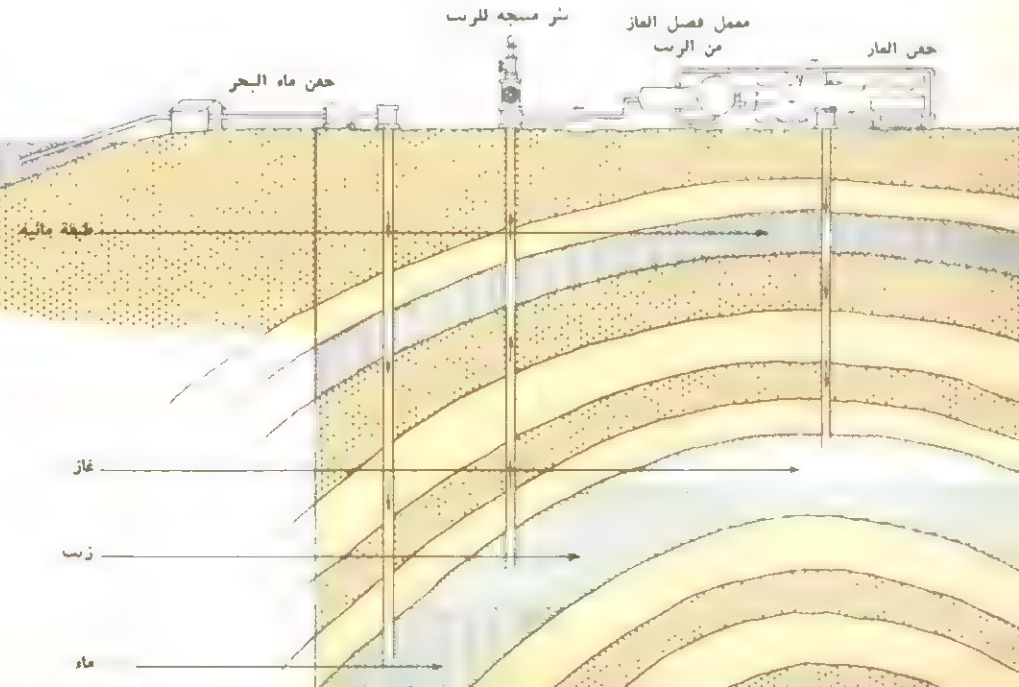
وفي واقع الامر فان عمليات ضخ الماء لحقنه في حقل بقيق قد بدأت فعلا . وتبلغ طاقة هذه المرافق في الوقت الحاضر حوالي ٥٠٠٠٠ برميل من ماء البحر في اليوم .

اما عملية سحب الماء من البحر فيمكن تلخيصها فيما يلي : ركب انبوب حديدي بطن بطبقة من الاسمنت ، في بقعة عميقة من البحر تمتد حوالي ١٠٠ قدم

المعروف ان الزيت يكمن في مصاد في باطن الارض . وفي معظم الاحيان ، يكون الزيت المحصور في هذه المصاد محاطا بالماء الذي يضغط على سطحه . ويقع الماء والزيت تحت ضغط شديد . فاذا كان هذا الضغط عاليا لدرجة كافية ، فان الزيت يتدفق من الابار دون حاجة الى استعمال المضخات .

وعند استمرار عملية انتاج الزيت فان الضغط في داخل الارض يخف ، مما يؤدي الى انخفاض في تدفق الزيت من البئر . ولهذا السبب فكر المهندسون في اعادة الغاز الى الارض للابقاء على الضغط الواقع على الزيت . كما انهم حقنوا الماء في الارض ، وهذا بدوره يحافظ على الضغط . وتسمى هذه العملية « حقن الماء » .

ولما كانت كمية الماء التي تتطلبها عملية





# الطلبة صوت



## ماذا يجب ان نقرأ

بفلم الطالب سببر عبدالله - الدمام

لن تزيد في ثقافتنا بل تقودنا دون ان ندري الى متاهات ابعد ما تكون عن منهل الثقافة العذب •

في نفس الوقت هناك كتب **بنت** تصدر كل يوم تحمل بين طياتها الفائدة والمنفعة وتنير الازهان بما تحتويه من جواهر الادب ودرر العلم • تلك الكتب التي يصدرها اعلام الفكر في العالم العربي وارباب الادب في العالم • وتكون هذه الكتب ذات مادة مركزة تهدف الى التوجيه الصحيح بعيدة عن المهارات اللفظية والمناقشات البيزنطية ، غنية بالمعلومات المفيدة • وليس اختيار الكتاب بالشيء الهين ولكن حاول ان تعرف ما هو الهدف الذي يهدف اليه الكاتب من تصفحك الكتاب •

ويجب الا ننسى كتب الادب القديم، فالمكاتب تزخر بهذه الكتب التي يدعي البعض ان الزمن قد عفا عليها ولكنها ما زالت منارا يشع ضياء المعرفة فيهدى التائهين في آفاق الجهل • واذن يجب حين نقرأ ان نعرف كيف نقرأ وماذا نقرأ ، بالاضافة الى اهتمامنا الرئيسي بكتبنا المدرسية التي بها تتدرج لتحصل على الكفاءات التي تؤهلنا لمواجهة معركة الحياة ••

السمين • ومن الكتب ما هو حلو العسير تشعر عندما تقرأه انك تشرب سلسيلا ومنها ما تجد له عصيرا مر المذاق تنجيه من فمك واذكر ان رجلا قرأ كتابا رديئا فقال ، لو كان في هذا الكتاب بطل لقتل المؤلف •

ولكن كيف نميز بين الكتاب الحسن والكتاب الرديء • ان مما يؤسف له ان كثيرا من الكتب التي تطبع هذه الايام لا يهدف مؤلفها او ناشرها الا الى الكسب المادي التجاري ضاربا عرض الحائط بالمثل العليا وما يجب ان يقدم للقراء من مواد دسمة • كل هم هذه الكتب ان تعود على صاحبها بالربح الوفير دون مراعاة لما تسببه من اثر سيء في عقول الجيل الناشئ • ومن صفات هذه الكتب انها تباع بأسعار رخيصة نسبيا وتزينها كثير من الصور التي لا تمت لموضوعها بصلة • هذه الكتب يجب ان نبتعد عنها فهي

الطلبة لا يقرأون سوى **بنت** الكتب المدرسية ، مكتفين بذلك دون ان يتعدوها الى كتب ادبية، او علمية ، او الى مجلات وصحف اخرى • وهذا خطأ جسيم ، اذ ان الاكتفاء بالكتب المدرسية من شأنه ان يجعل الطالب يعيش في افق محدود ، بعيدا عن المجالات الحيوية الاخرى • فالمطالعة غذاء للعقل ، تشحذ الذهن وتفتح امام المرء آفاقا جديدة من العلم والمعرفة والشؤون العالمية الاخرى • وكلما زاد عدد الكتب التي تقرأها كلما زادت معلوماتك العامة •

ولكن ، هل نقرأ كل كتاب يقع تحت ايدينا بغض النظر عن نوع الكتاب ومادته ؟ كلا فليست كل الكتب صالحة للقراءة • فالكتب كالاغذية منها ما هو مفيد للجسم لا يستغنى عنه ومنها ما هو مملوء بالجراثيم والامراض • وكذلك الكتب فمنها الغث ومنها

# الشربة السمرية

من نظم الشاعر الأستاذ عبد الكريم الكرمي

الشربة السمرية السمرية  
تساقطها على شتى تذكارتها  
يمشي الحيون على أثارها  
التي ربانا والتي أنهارنا  
ويضحك الشاطئ في السمرية  
فإنها تنسج على حوارنا  
فلوبنا الور ومن أنهارنا  
وإردعرت بها من أدهارنا  
معزة سوريا وسارنا

فالروح لا يروى سوى أخبارنا  
تأوي مع الطير إلى أوكارنا  
وكل ما تزين من أقطارنا  
أم بين أهلنا وتي دارنا

أخيه .. لا بكى على حوارنا  
نلثمها بالحلم حتى نلتقي  
لا تبالى ابن الهوى ولم يزل  
نحملنا الأسواق كل لليلة  
في الأغصان عبق من الحمى  
غري معني التي بسلامنا  
كيف نضل في دروبها ومن  
نحن رغبناها هوى وعذرة  
تأخر راي أطلنا كسفا اتعبت

سرى إلى .. عكا .. نزر شاطئها  
جيفا .. مع الكرميل نمتان كي  
طوقى بكل بلدة وقربنا  
أخاه! ... هل نحن غريبان هنا

# بلاد العزم

يا بلادي ، يا بلاد العزم في الغابر والحاضر والفد  
يا بلادي  
أن عيني لا ترى المعيشة إلا سوددا  
في سماك  
فلك العزة والسعد .

نظم الأستاذ محمد من عواد

يوم كنا ننشر القرآن ، شاما ، أن نشأ ، أو يمنا  
من هداك  
مستطيلا ، سامي القصد .

يوم كنا  
نبلغ الأيم والبائس مرجو المنى  
في حماك  
ثاوبا أو في حمى البعد .

يوم كنا نقرض الله من الأعمال فرضا حسنا  
جد زاكى  
مستزادا حين يرتد

فارعينا  
نحو ذا ، أو فارقمي بين أقاليم الدنيا  
مستواك  
وتسامي ، وأبلغى المجد .

سانادي  
انت نوري . أنا لا أخيو إلى أقصى مدى  
في هوالك  
لا . ولن افتر في الود .

فارعينا  
وأعرفي كيف رفعنا مشمخان البنا  
في رباك  
يوم أن كان لك الجد .

يوم كنا نرهب الرومان والصين ، بما كان لنا  
في سواك  
من جنود ترهب الأسد .



# سليمان الربيع .. يصلح سيارات



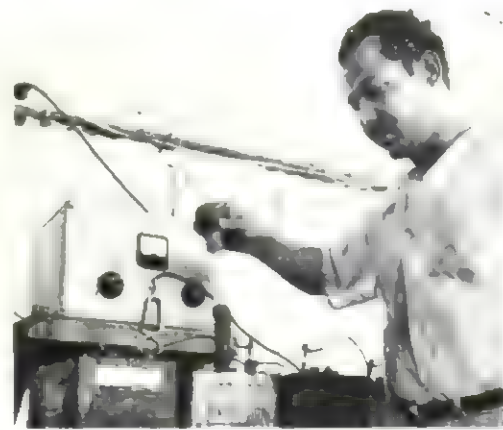
**سليمان** متوثب ، لا يعرف الملل والضجر وضياع الوقت هباء .. بل دائماً يقوم بأعمال تعود عليه بالفائدة . انه نموذج للنشاط والحركة الدائمة « كمحرك السيارة » . وحبذا لو اقتدى به كل الشباب الذين كثيراً ما يشكون ويتذمرون من الفراغ الذي يأكل ايام حياتهم .. هواية السيد سليمان هي تصليح السيارات والدراجات الهوائية . يقوم بشراء سيارة من نوع « اكل الدهر عليها وشرب » . ويشمر عن ذراعيه بعد عمله الرسمي ، ويشرع في العمل فيجدد من قطعها ما كان بحاجة الى تجديد .. ويصلح ما يحتاج الى ترميم . ثم يجري عليها لمسة أخيرة من دهان ، وتلميع وتصبح السيارة جاهرة في انتظار « العريس » الذي سيشرّف ويشترها . ربما لا تعلم ان سليمان يعمل استاذاً وانه حاصل على شهادات علمية من الجامعة الأمريكية في بيروت . ويقضي نهاره في تعليم التلاميذ في مركز التدريب المهني . وبعد ساعات العمل يلبس « بدلة الشغل » ويبدأ « بتعليم السيارات » كيف تشتغل ..

فلما نمت تلك البذور كان اول ما ظهر منها انه اصبح يملك سيارة كما قلنا .. غير انها لم تكن تحمل من مزايا السيارات الا الاسم .. ورغم ذلك فانها كانت كفيلة بان تسبق السلحفاة اذا ما دخلت معها في سباق كما يؤكد سليمان في تصريحاته ..! ولما اراد ان يجعل من هذه السيارة قادرة ان تسابق ارباباً كان عليه ان يصلحها .. وبما انه كان لديه بعض الخبرة في اصلاح السيارات بدأ يجري عليها التجارب والاصلاحات . واصبحت عملية اصلاح السيارات هوايته المفضلة ..

ولما تم له النجاح في اصلاح سيارته العلية بدأ يلتفت الى سيارات اصدقائه عارضاً عليهم اصلاحها دون مقابل .. وكان اصدقاؤه ينظرون اليه نظرة الشك في استطاعته اصلاح السيارات .. ولكنهم اطمأنوا اليه عندما راوه يعبث « بأحشاء » السيارات ثم يعيد تلك الاحشاء الى اماكنها .. وتخرج السيارة من « غرفة العمليات » سالمة من غير سوء بعد نجاح العملية الجراحية ..!

جاء يوم عليه ، اصبح فيه يفك كل اجزاء السيارة ثم يعيدها بعد اجراء كل خراب فيها واصبح لديه كل الادوات التي يحتاجها في عملياته . وصار قادراً على تعبئة البطارية او تغيير « البستونات »

هكذا



تصوير : ف. د. انتوني

او اصلاح « الكولنج سيستم » او جهاز التبريد الى آخر هذه الاسماء التي لا يعرفها سوى الذين يعملون في السيارات .

واذا صدف ان زرت سليمان في بيته فستجد حديقته « مزروعة » بقطع السيارات التي تناثرت هنا وهناك . اما اذا كان لديك سيارة « قرنب » وتريد ان تتخلص منها ومن عذابها فدونك سليمان فانه على استعداد لشراؤها وستجدها بعد عدة اشهر عروسة في احلى زينتها .



## الأديب الإسلامي

# مصطفى صبيح صادق الراجحي

بفهم صديقه المحبم الأستاذ محمود أبو ربة

قلت له يوم ان ظهر كتابه « حديث القمر » ، وكان بعض القراء قد استعصى عليه فهم بعض عباراته — ان به غموضاً . فقال « الكتاب والانشاء ليس فيهما غموض ، وانما الغموض من القارئ . . ويرجع ذلك الى اسباب من عدم القدرة على الفهم ، او من اسباب نفسية او نحو ذلك » . ولما طلبت منه ان يدنو بانشائه من افهام القراء ، غضب وقال : « انا لا انزل الى القراء وانما ارفعهم الي . . ولان يفهمني القارئ منهم على الاسلوب البليغ خير من ان يلتفت حولي عشرة آلاف على الاسلوب العامي المبثقل » .

اجل ذلك كان رحمه الله لا يفتأ يوصيني بدراسة امهات كتب الادب العربي ، كالآلاني ، والعقد الفريد ، ومقدمة ابن خلدون ، ومؤلفات الجاحظ ، وابن المقفع ، وابن قتيبة ، وغير ذلك كثير لا استطيع احصاءه في

من يصدها لاصبحت اللغة بين لفات الشرق كالاتينية بين لفات الغرب . . وكاني باصحاب هذه الدعوة قد حسبوا اليوم ان اللغة العربية يجوز تمصيرها بعد ان عجزوا عن ان يرهقوا انفسهم في دراستها ، ودراسة علومها وآدابها . . ولو ان شيخنا الراجحي كان اليوم حيا ما استطاع احد منهم ، مهما كان مقامه ، ان يظهر بهذه الدعوة او يدعو اليها . ولكن العرين قد خلا من الاسد ، والميدان قد اصبح بغير بطل .

لقد انفق عمره رحمه الله مجاهدا في سبيل حفظ اللغة العربية وبلاغتها ، والعمل على حياطتها ورفع شأنها ، وعدم التبذل في اساليبها ، حتى تظل قائمة على اصولها التي وضعها العرب ومن جاء بعدهم ، وكان لا يترخص في ذلك ولا يتسهل حتى لقد سموه بحق « حارس لغة القرآن » .

ان السيد مصطفى صادق الراجحي رحمه الله ، قد بعث اليوم من مرقدته ، ورأى بعض صحفنا وكتبنا وما تنشر فيها من الاساليب الركيكة ، والعبارات السقيمة ، والبيان الزائف ، والانشاء السخيف ، لهاله ما يرى وليكى على الادب العربي الذي درسه حق دراسته ثم جرى على قلمه البليغ آيات بينات . ولا ريب في انه سيستعيد بالله ويفضل ان يعود الى جوار ربه حزينا محوقلا .

فقد قضى حياته في خدمة اللغة العربية وبلاغتها ، وكان كل ما يهمله رحمه الله ، هو حيطة الادب العربي من ان يتدسس الدخيل اليه ، او تطفئ العجوة عليه ، وما كان ليحزنه شيء في هذه الحياة ، مثل ان يرى ما تتعثر فيه اقلام الكتاتين من زلات ، وما يقعون فيه في اوهام واغلاط ، وكانت تدركه نار القيرة اذا حاول احد ان يقترب من حمى اللغة العربية او يريد ان ينالها بسوء . وان ننسى فلا ننسى موقفه الرائع من تلك الدعوة التي نجحت في مستهل هذا القرن ، وتولتها عصبة من كبار كتابنا وكان على رأسهم الأستاذ احمد لطفي السيد ، وهذا قول نقرره للحقيقة والتاريخ — وكانت هذه الدعوة ترمي الى ان نستبدل باللغة العربية الفصحى لغة عامية ، تتخذ من احدى اللهجات المصرية . . وسموا هذه الدعوة يومئذ « بالمذهب الجديد » ليسحروا به عقول العامة واشباههم من المتعلمين . . وعلى انه كان في بلادنا يومئذ معاهد كبيرة لدراسة اللغة العربية وآدابها وفيها اساتذة كبار ، فانا لم نر احدا يتقدم الصفوف ليدرا عن اللغة العربية ما يراد بها ، وكادت هذه الدعوة الخبيثة تبلغ مبلغها لولا ان انبرى لها شيخنا الراجحي فقد اقتحم الميدان وحده فريدا . . ونازل اصحاب هذه الدعوة جميعا على قوتهم ، وبعد نفوذهم . . يصارع بالحجة ، ويقارع بالبيان ، حتى قضى على هذه الدعوة في مهدها ، ومات المذهب المزعوم وهو حمل . .

اللغة العربية عزيزة الجانب وظلت لم يمسسها احد بسوء حوالي نصف قرن الى ان ظهرت اليوم هذه الدعوة مرة اخرى واستطار شررها لما لم تجد من يدفعها او يرد عادية القائمين بها . ولو هي ظلت على ذلك بضع سنين ، ولم تجد



هذه الكلمة .. وكان يقول : « لا تقتصر على ذلك بل اقرأ كل ما تصل اليه يدك من الكتب المترجمة عن علماء أوروبا وأمريكا ، فهي مادة ثمينة » .. وقال في نصيحة له « اجتهد ان تكون مفكرا منتقدا وعليك بقراءة كتب المعاني قبل كتب الالفاظ ، وليكن غرضك من القراءة اكتساب قريحة مستقلة وفكر واسع ، ومملكة تقوى على الابتكار - فكل كتاب يرمي الى هذه الثلاث فاقراه » .

وكتب لي مرة يقول « الانشاء لا تكون القوة فيه الا عن تعب طويل في الدرس ، وممارسة الكتابة ، والتقلب في مناجيها ، والبصر باوضاع اللغة ، وهذا عمل كان المرحوم الشيخ محمد عبده يقدر انه لا يتم للانسان في اقل من عشرين سنة . فالكاتب لا يبلغ ان يكون كاتباً حتى يقطع هذا العمر بالدرس وطلب الكتابة » .

واذا كان الاستاذ الامام محمد عبده قد قدر لدراسة الادب عشرين سنة ، فان ناشئتنا واهل دهرنا عفا الله عنهم ، يدرسون الادب في عشرين عدداً من المجلات الاسبوعية يصبحون بعدها كتاباً ، ويخرجون الى الناس في اثواب الادباء الكبار يجترونها لهم ما طالعوه في مجلاتهم .

ولهذا كان رحمه الله يقول لي « لا تعباً كثيراً بما يكتبه او يؤلفه اكثر اهل هذا الزمن بل اقرأه منتقداً ، وناقشه برايك ، فان السخافات اصبحت اكثر من الحقائق ، ولا تنسى ان الذكاء موهبة وانما يعمل الانسان في انمائه لا في ايجاده » .

**رسالة** مرة عن الشعر الجاهلي واختلاف الناس في درجته بين سائر الشعر الذي جاء بعده فقال : « ان شعر الجاهلية شعر غيرهم .. انما يصف احوال الحياة التي شهدوها فيقع فيه ما يقع في سواه من القوة والضعف ، ويكون فيه الجيد والسخيف .. على ان شعر فحول الجاهلية ، لا يتعلق به شيء من شعر غيرهم في صناعة البيان ، لا في صناعة الشعر ، اذ هم اهل اللغة وواضعوها .. واني احب لك ان لا تحفل كثيراً باقوال المتأخرين وكتاباتهم ومحاوراتهم فيما يختص بالادب العربي وتاريخه ، لانهم جميعاً ضعاف ، لم يدرسوه ولم يفكروا فيه ، فابحث انت وفكر واجتهد لنفسك فهذه هي السبيل » .

ولما ذكرت له ان صاحب « المثل

السائر » قد عاب على الصابي ترادف السجع في المعنى الواحد قال : « اني ارى هذا العيب من موضعه في النقد ، لان السجع صناعة لا سجية ، والترادف قد يحسن في الاسلوب المرسل لمثانة السياق وقوة السرد .. كما تجد ذلك في كتابة الجاحظ وغيره ولكن الذي يسجع لا يضطر اليه لان كل سجعة فاصلة فهو من باب الحشو لا غير » .

والصابي على قوته في الترسل ضعيف في السجع لا يبلغ فيه منزلة البديع ، ولا جرم كان ذلك من ضعفه فيه . وقد بلغ الرافعي درجة الاجتهاد في اللغة ، فلم يتقيد بما قرره المتقدمون من قواعد واصول .. وكان ينفذ الى ذلك ببصيرة نافذة ، وعلم واسع ، وادراك شامل ، ولقد كنت اخذت عليه استعمال كلمات ( اودع واكتشف واحس ) وقلت له ان فعل « اودع » يتعدى بنفسه وكذلك فعل « احس » ، وليس في اللغة كلمة « اكتشف » فاجابني يقول :

« اما ما ذكرته من استعمال « اودع » و « اكتشف » و « احس » فان مذهب العربية واسعة ، ولنا ما لهم من التصرف في الاستعمال اذا لم نخرج على قاعدتهم .. وقد يزيد الانسان حرفاً لاستقامة الاسلوب ، وان خالف نقل اللغة ، كما يزيد العرب ويحذفون من امثال ذلك وهو كثير في كلامهم .. والقرآن ابلغ شاهد عليه فدعنا من هذا ومثله ، واعتقد ان مذهب العرب ليست بالضيق الذي يتصورونه » .

**بحار** فزاد هذا الامر بيانا فقال : « واستعمال اودع متعديا بالحرف جائز ، بل هو الافصح في تلك العبارة ، لانهم يضمنون الافعال معاني افعال اخرى ، ثم يعدون الفعل المتضمن بالحرف الذي كان يتعدى به الفعل الآخر - وهذا شائع في اللغة وفي القرآن » اني احببت حب الخير عن ذكر ربي » . فاحب لا يتعدى (يعن) ولكنه مضمن معنى (آثر) .. وقال : « ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب اجله » فان (عزم) لا يتعدى بنفسه بل بحرف الجر وهكذا . »

ولا نسترسل في ايراد كل ما نعرفه من آراء شيخنا الرافعي وافكاره وما اجتهد فيه وحسبنا ان نقول : انه وهو الامام الكبير في الادب والقمة من البلاغة،

قد خلا مكانه ولم يأت بعده من يملأ هذا المكان .. ولا يحسن القارئ ان هذا القول مني مجاملة له لما كان بيني وبينه من ود وحب وصداقة ما لم يظفر بمثله غيري ، وانما هو الحق الذي لا ريب فيه . واني اؤيد قولي هذا بشهادة رجل كان له في ميدان الادب جولات يستطيل بها على الادباء ، وذلك هو الدكتور زكي مبارك رحمه الله .. وقد كان يتناول لمنازلة الرافعي لكي يشتهر بين الناس ، ولما خلا له الجو بموت الرافعي ، حسب انه قد اصبح المجلى في الميدان .. فاخذ يضرب بعصاه ههنا وههنا لكي يقول للناس اعرفوني .. وكان من صياله الذي اراد ان يظهر به ان اخذ على الدكتور احمد امين رايًا في الادب وعده جنابة على الادب العربي وطن في نفسه انه اذا نازل الدكتور احمد امين رحمه الله ، صرعه .. فاخذ ينشر مقالات طويلة في مجلة « الرسالة » بعنوان « جنابة احمد امين على الادب العربي » ونشر في ذلك تسع مقالات مستفيضة .. ولما لم ير صدى لها ، ولا انتطح عنزان من اجلها ادركه الفيط ، وايقن ان شجاعته لا تقوى على مثل هذا الميدان ، وان منته لا تقوى على محاربة الابطال .. ونشر كلمة عاشرة لم يسعه فيها الا ان يعرف قدر نفسه ، وان يعترف بفضل الرافعي ، وقوة بيانه ، وانه البطل الاوحد الذي لا يصارع احدا الا صرعه .. فقال في صراحة : « آه ، آه ، ما جزعت على وفاة الاستاذ مصطفى صادق الرافعي كما جزعت عليها اليوم ! » « فلو كان الرافعي حيا ورأى احمد امين يقول في ماضي الادب العربي ما يقول لاصلاه نار العذاب ، وصيره اضحوكة بين اهل الشرق والغرب (١) » .

**شهادة** الشهادة ولا ريب كافية في بيان قوة الرافعي البيانية ، وانه قد اوتي من قوة البلاغة ما تميز به من سائر معاصريه ، بل لا نكون مقالين اذا قلنا ان هذه القوة البيانية لم تتح لاحد بعد الجاحظ .

هذه لمحات ضئيلة من عبقرية شيخنا الرافعي نسوقها اليوم عن كمال الخبرة وطول الصحبة . ولعل الله يوفق ، والزمن يواتي فننشط لدراسة هذه العبقرية دراسة شاملة تنفعنا وتنفع الناس وتنفع الادب .

(١) ص ١٥٨٣ من السنة السابعة لجة الرسالة .

الافضلية على الفولاذ الآخر ، لاستعماله في هذه الصناعة . وهكذا مع تقدم الصناعة ، أصبحت انجلترا في طليعة صانعي الابرة في العالم ، وما تزال تحتل هذا المركز حتى الآن .

## انواعها:

وهناك عدة انواع من ابر الخياطة ، بالنسبة لاستعمالها . فمنها الابرة الصغيرة التي تستعمل للتطريز والاعمال اليدوية الدقيقة ، ومنها الابرة المتوسطة الحجم التي تخترق الثياب الكثيفة ، وابر اللباد الكبيرة ، المستعملة في رتق وترميم الجلود والاكياس ، التي نسميها (المسلة) . وبرة صانع الاحذية التي يخطط بها الاحذية .

بقيت الابرة واليد هي الوسيلة الوحيدة للخياطة حتى اخترعت آلة الخياطة التي استعملت فيها ابرة جديدة ، فحدثت ثورة في عالم الخياطة ، وزاد انتاج الملابس الجاهزة . وتبعاً لذلك زاد انتاج الاقمشة وأصبحت صناعة الاقمشة من الصناعات العالمية الكبرى . وهكذا كانت ابرة الخياطة سبباً غير مباشر في تحسين صناعة المنسوجات . ورغم ازدياد الكثير في خياطة الملابس الجاهزة بواسطة آلات الخياطة فقد بقيت ابرة اليد تنتج عملاً متقناً .

## التطريز والصناعة اليدوية:

وعلى أي حال ، فإن الخياطات والخياطين في الشرق والغرب ، يقضون الساعات الطوال في ضبط واتقان الصناعات اليدوية المتعلقة بالخياطة والتطريز ، وهذا فن يتغير مراراً ، من جيل إلى جيل . وفي عدة مناطق في الشرق الأوسط ، برع الخياطون في اتقان نوع من التطريز والتخريم . ويتجلى هذا النوع في الألوان الساطعة والزاهية ، التي يزينون بها ما يصنعون من الثياب والملاءات .

ومهما كانت الطريقة التي تستعمل فيها الابرة ، اما باليد ، او بالآلة ، فستبقى إحدى الوسائل النافعة في خدمة الإنسانية . او ليس بعد كل هذا لنا الحق ان نقول ان هذه الاداة الدقيقة ، لها اثر كبير في حياتنا اليومية ، ولها فضل ايضا على الحياة الإنسانية عامة ؟

خضر سليمان الحركة

## الملابس الأنيقة:

يعجب المشترون عندما يقفون امام واجهات المحال التجارية ، ويقع نظرهم على الالبسة الجاهزة المزركشة بشتى الالوان ، والتي تبدو في منظر خلاف . ولكن قلما ان يفكر احد منهم بان اداة صغيرة الحجم وصغيرة جداً ، هي التي حاكت تلك الثياب المزركشة التي جمعت بين طياتها اسمى معاني الاناقة . وهذه الاداة الصغيرة . . هي الابرة الفولاذية . فاذا امعنا النظر في تلك الاناقة ، وجدنا ان الابرة كانت وراء ذلك الجمال في صناعة الملابس وتنميقها . ويجب ان ننسى ايضا ، ان الابرة ، مع آلة الخياطة هي التي حولت القماش الى اثواب نسائية جذابة ، وبذلات انيقة للرجال . فالخياطة اليدوية متمعة وبطيئة والثياب التي تحالك باليد غالية الثمن .

## في يد الطبيب:

ولم يقصر عمل الابرة على حياكة الثياب فقط ، بل انها شقت طريقها في اكثر من ميدان . فدخلت ميدان الطب ولعبت فيه دوراً فعالاً . فصارت تساعد الاول للجراح يقطع بها الجروح فتلتئم . ويخطط بها ما يشق مبضعه لاجراء العمليات الجراحية . واستخدمها الطب ايضا على نطاق واسع في ايصال الامصال ، والادوية الى داخل الجسم . . انها القناة المنقذة للحياة . . فبواسطتها يدخل الدواء الى الجسم فيزيل الالام والاوراج .

كانت الابرة من اولى الادوات التي استعملها الانسان . فاستعمل الانسان القديم ابرة من الخشب او العظم كان يخطط بها ملابسه الجلدية باستعمال خيوط من الجلد ايضا . ولما اكتشفت المعادن كالنحاس ، والبرونز ، والحديد ، أصبح الانسان يصنع منها الابرة ، حتى برهن الفولاذ اخيراً انه احسن مادة لصنع الابرة .

ادخل العرب في القرن الثامن للميلاد ، الابرة الفولاذية الى اوروبا ، ولكن صناعتها لم تجر بصورة منظمة الا سنة ١٣٧٠ للميلاد . وكان ذلك في المانيا . في اوائل تاريخ صناعة الابرة الفولاذية ، تبين ان الفولاذ الشهير في ( شيفيلد ) بانجلترا ، يحمل خصائص ومزايا منحته

# الابرة

هذه الاداة الصغيرة..

ما هي منافعها



# الكتشاف الجديد في بحوث التراخوما



**استطاع** علماء جامعة هارفرد ، الذين يعملون في مختبرات شركة

الزيت العربية الأمريكية في المملكة العربية السعودية ، ان يجدوا «فيروسا» ، وهو جرثومة صغيرة جدا ، في عين شخص مصاب بالتراخوما ، ويتميز هذا « الفيروس » بأنه سام بالنسبة للحيوانات الصغيرة التي تجري عليها التجارب في المختبرات .

وقد يساعد هذا الاكتشاف على تقدم البحوث الخاصة بأمراض العين ، تلك الأمراض التي تضعف البصر وتسبب العمى . ويفتح الباب أمام فحص الفيروس الموجود حاليا في مرض التراخوما في بلدان ومقاطعات مختلفة في العالم ، فحصا فعالا وسهلا ، وذلك للتأكد مما اذا كان هناك علاقة قوية بين انواع الفيروس ، او انها ذات خصائص مختلفة .

وقد اعلن هذا الاكتشاف كل من الدكتور جون س. سنايدر ، والدكتور ادوارد س. موري ، والدكتور صامويل د. بل ، التابعين لقسم علم الجراثيم في مدرسة الصحة العامة بجامعة هارفرد ، وذلك في المؤتمر الدولي السادس الخاص بأمراض المناطق الحارة ، والذي عقد في مدينة «لشبونة» في البرتغال في اواخر شهر صفر الماضي ( سبتمبر ١٩٥٨ ) . والدكتور سنايدر هو عميد كلية الصحة العامة ومدير البرنامج الخاص ببحوث التراخوما الذي تقوم به ارامكو بالاشتراك

مع جامعة هارفرد .

وقد اظهرت الفحوص التي اجراها زمرة العلماء في الظهران ، على الفيروس الموجود في المنطقة الشرقية من المملكة ، انها سامة لدرجة كبيرة بالنسبة للفران ، وحيوان « الغبيل » ( وهو احد القوارض التي تعيش في الصحراء ) .

ان الاعضاء العاملين ببرنامج بحوث التراخوما الخاصة بaramco ، قد وفقوا الى الحصول على اكثر

من سبعين نوعا مختلفا من الفيروس والكائنات الاخرى التي لا ترى بمجهز عادي ، من عيور المرضى بالتراخوما . منذ عام ١٩٥٥ ، عندما شرع في اجراء الدراسات في منطقة العمل حتى الآن ، الا ان هذه اول سلالة من الفيروس المأخوذ من مريض بالتراخوما تتميز بكونها سامة للحيوانات الصغيرة التي تجري عليها الفحوص في المختبرات .

وقد اجريت هذه الاختبارات في جناح البحوث في الادارة الطبية لaramco في الظهران . وقد تم انشاء هذه المختبرات التي اجريت فيها الفحوص ، وتطورت تحت اشراف الدكتور روبرت س. بيج مدير الادارة الطبية بشركة الزيت العربية الأمريكية ، والذي يشترك في ادارة برنامج بحوث التراخوما الذي وضعته الشركة .

ان تفشي مرض التراخوما ، والضرر الفادح الذي يصيب النواحي الاجتماعية

والاقتصادية من الحياة بسببه ، هما اللذان ابرزا أهمية هذا التقرير عن تقدم بحوث التراخوما الذي اذاعته جامعة هارفرد .

ان هذا المرض الذي وصفته منظمة الصحة العالمية بحق انه « نقمة اجتماعية خطيرة » يصيب ملايين الناس في جميع انحاء المعمورة .

وبالرغم من انه لم يتم التوصل الى علاج حاسم لمرض التراخوما حتى الآن ، الا أنه يبدو ان مجموعات مادة «السلفا» وبعض المواد الاخرى المضادة للبكتيريا لها فعالية جزئية .

مرض التراخوما منتشر انتشارا واسعا في الشرق الاوسط والاندلس ، وفي اجزاء من امريكا الجنوبية وافريقيا وآسيا ، وفي اوروبا الوسطى والشرقية . ويؤثر هذا المرض بنوع خاص على سكان منطقته حوض البحر الابيض المتوسط . وفي بعض مناطق الشرق الاوسط يوجد نسبة من السكان تتراوح بين ٨٠ الى ١٠٠ ٪ مصابون بهذا المرض ، او اصابوا به فيما مضى .

لقد وصف الدكتور بيج ، مدير الادارة الطبية في شركة الزيت العربية الأمريكية لقاح التراخوما ، بأنه « ضروري لمدة طويلة » . وانه سيحسن البصر لدى سكان جميع البلدان التي ابتليت بالتراخوما تحسينا يمتد اثره عبر السنين .

## أَمْتَجِنْ ذِكَاكَ

١ - اذا كانت ثلاث قطط تستغرق ثلاث دقائق في قتل ثلاثة فيران ، فكم دقيقة تستغرق مئة قططة في قتل مئة فأرة ؟

٢ - ابجوز لرجل ان يتزوج شقيقة ارملة . . ؟

٣ - كان لراع سبع عشرة نعجة . ماتت جميعها الا ٩ نعجات . فكم بقي له منها ؟

٤ - قطار كهربائي يسير بسرعة ٦٠ ميلا في الساعة ، يسير من الشرق الى الغرب ، وهناك ربح سرعتها ٧٠ ميلا في الساعة تسير بنفس الاتجاه . فالى اي جهة يتجه دخان القطار ؟

## مذيع

دخل الرجل الذي يتهته على مدير الاذاعة قائلا :

— انا.. عا.. عا.. او.. ز اش..  
اش.. تغل .. غد عذ .. دكم .  
— وماذا تريد ان تشتغل في الاذاعة؟  
— م .. م .. ذيع .

## صَوْتُ الطَّلَبَةِ

المحرر : ايه الضجة اللي انا سامعها دي ؟  
مساعدته : دي طالعة من صوت الطلبة .

## كُرْوِيَّةُ الْأَرْضِ

امضى الاستاذ حوالي الساعة وهو يحاول ان يثبت كروية الارض لطلابه . ولكنه بعد الشرح الطويل والافاضة في البراهين لاحظ انهم غير مقتنعين بكروية الارض . فقال لهم : مش مصدقين ان الارض كروية .. والله العظيم انها كروية .. طيب علي الطلاق بالتلاتة انها كروية ..

## مُحَادَّةٌ

قرع جرس التليفون في شقة احد الاشخاص في الهزيع الاخير من الليل وسمع الرجل صوت سيدة غاضبة تقول له : « اني جارتك .. وان كلبك ينبع نباحا شديدا حرمني النوم » . وشكرها الرجل . وفي الليلة التالية وفي نفس الساعة دق جرس التليفون في بيت السيدة واذا المتكلم هو جارها الذي قال : سيدتي .. لا يوجد عندي كلاب البتة .

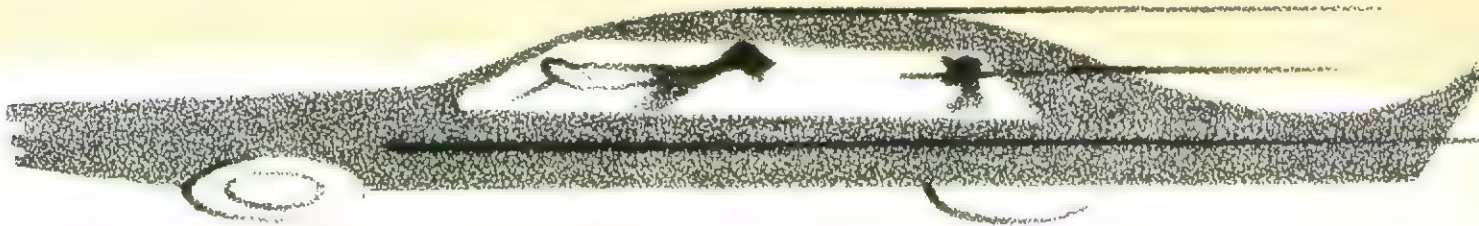
## العَرَبَةُ وَالْحِمَارُ

لاحظ الشاب ان عربة يجرها حمار تجد كل صعوبة في صعود احد الشوارع وقد جلس شيخ كبير في مقدمة العربة . فرق قلب الشاب وجعل يدفع العربة حتى صعدت المرتقى . وعندها التفت اليه الشيخ قائلا :

— اشكرك يا بني .. لقد كنت متأكدا ان العربة لا تستطيع الصعود بحمار واحد ..

## مُذْئِبُ الشَّحَاذِ

دنا شحاذ من رجل وراح يستجديه . فرد عليه الرجل بلهجة المعنف : « اهذا كل ما تصنع ..؟ انظر الى نفسك تنام في الطرقات وتلبس ثيابا مهلهلة وينال منك الجوع فلم لا تقوم بعمل يجدي عليك ؟ » فاجاب الشحاذ بتهكم : « اعمل ..؟ ولم العمل ؟ اتريدني ان اعمل لاعول انسانا مثلي لا خير فيه . »



ما تخاف من السرعة . . . انا موافق ماهر . . .



عَمْدُ الطَّبِيبِ

اعتاد احد الاطباء الا يستقبل مرضاه  
الا بالملابس الداخلية وذلك توفيراً  
للوّقت . وقد اوصى المريض الذي  
يعمل عنده الا يدخل عليه اي شخص  
الا بعد ان يخلع معظم ملابسه . وفي  
احدى المرات كان اثنان واقفين وقد  
خلعا ملابسهما . قال الاول للثاني :

— تصور يا اخي اني اشكو من الم في فيمي ومع ذلك اصر الممرض على ان اخلع ملابسي . فرد عليه الرجل الثاني :  
— بسيطة .. انا موزع البريد وقد احضرت رسالة للطبيب .. ومع ذلك خلعت ملابسي .

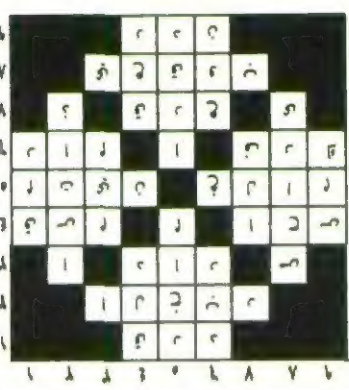
سفينة النور

وقفت الحافلة المكتظة بالركاب امام  
احد المواقف وصعد اليها عدد آخر من  
الركاب مما زاد الزحام داخلها فقال  
احد الواقفين في الشارع : ايه .. دي  
سيارة تشبه سفينة سيدنا نوح .. فرد  
عليه احد الركاب قائلا : تعال اصعد  
سرعة فالسفينة ناقصا الحसार .

الغضب ريح تهب فتطفئ سراج العقل .

الباقية هي القدرة على وصف الآخرين  
كما يرون أنفسهم .

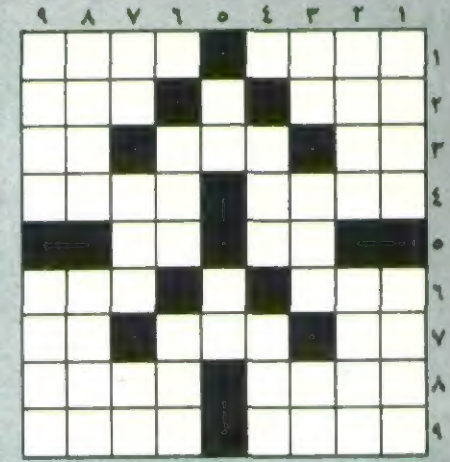




- عمودياً :
- فواكه - صور .
  - جزاء - حيوان بليد .
  - سارق - قصد وغاية - عكسها عضو في الجسم .
  - رقبة - دخل من مال او عقار .
  - احفظ ( الامر ) - لس .
  - هاد ( بيتا ) - انقل .
  - قمع - البارحة - عكسها بمعنى اشتاق .
  - طري - حضور .
  - سيف - استطيع .
- افقياً :
- حيوان اشتهر بالكر - فجر .
  - يقص الاقمشة - قبر .
  - حرفان متشابهان - فاكهة .
  - للديلة - حرف نفي .
  - قطبان - تائب .
  - عبودية - والده .
  - واسع - قسم الماء للشرب .
  - مادة قاتلة - جبل الدابة - قروع .
  - منخفض - عسكري .
  - مخيف - ون .

الحل في العدد القادم

قادر مبتعثة



الشرقي بجامعة ليدن ، وهو اول من صنف كتابا ضخما لفهرست الحديث النبوي . كنت اذهب اليه من (هلفوسم) الى (ليدن) على الرغم من بعد المسافة ، للاستفادة من مجالسه الثمينة . وكانت معظم محادثتنا حول اللهجات العربية المختلفة وقد وجدته حافظا لكثير من الامثلة العامية المصرية اكثر مما احفظ انا الذي اقمته في مصر اكثر من عشرين عاما . ولقد ابدى رغبته في ان ارافقه في رحلة طويلة الى بلاد العرب لدراسة اللهجات المختلفة في البوادي والحوضر وتسجيلها ولكن لسوء الحظ وافته المنية قبل ان يحقق امنيته ويبلغ غايته .

هولندا الى مصر وفي عافتي نداء يدعوني دعاء خفيا للقيام برحلة علمية في ربوع البلاد العربية ولكن وللأسف لم تساعدني الظروف لتحقيق كل الآمال . فالرحلات العلمية في البوادي والحوضر وفي المناطق المتباعدة والبقاع القاصية تحتاج الى جهود جبارة ، ومعدات كاملة ، وايد متكاتفة ، ليس في مقدوري القيام بها وانما في استطاعة الهيئات العلمية ان تقوم بها خير قيام . اني اتعنى من اعماق قلبي ، وقرارة نفسي ، لو ان هيئاتنا العلمية العربية وعلى راسها الجامعات تقوم بهذا الواجب المقدس ، فترسل البعثات العلمية الى كل البلاد العربية لدراسة اوضاع القبائل كما هي كائنة ، ونظمهم كما هي قائمة ، ولجمع الاشعار الشعبية ، والامثال العامية ، وتسجيل اللهجات المختلفة ، والاغاني المتنوعة . ففي هذا خدمة عظيمة للادب العربي ، ومتعة واي متعة لجيلنا هذا، ولمن يأتي بعدنا من الاجيال .

العبيد والاماء والاسر السوداء الحرة . ويتجلى من هذا كله ان العوامل التي تكون اللهجات المختلفة في اللغة يمكن حصرها فيما يأتي :  
اولا - عزلة بيئة عن اخرى في الشعب الواحد .  
ثانيا - الصراع اللغوي نتيجة هجرة او غزو شعب لبلد .

## اهتمام الأجانب باللهجات العربية

في اواخر عام ١٩٤٧ قمت برحلتني الاولى الى حضرموت بدعوة من عظمة السلطان صالح بن غالب القميطي لوضع تقرير عن المدارس التي انشأها هناك . وصدفة قابلت في حضرموت الدكتور ر. ب. سرجنت احد اساتذة معهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن ، واحد المرمين بجمع الآثار والمخطوطات القديمة وقد علمت منه انه موقد لمهمة علمية . ولقد اعجبت بالاستاذ سرجنت ايما اعجاب كيف يتحمل رياح السموم اللافحة ويكافح المتاعب في الصحاري والقفار ويكابد المشقات في اختراق الطرق الملتوية والجبال الشامخة . ولكن حب العلم هو الذي دفعه الى ذلك . وخدمة العلم اصبحت هواية لكثير من علماء الغرب . لقد امضى الدكتور سرجنت بضعة شهور في حضرموت جمع في خلالها كثيرا من القصائد الشعبية ، والامثلة العامية .

وفي عام ١٩٥٠ حين كنت اعمل بالاذاعة الهولندية بهلفوسم كنت من حين الى آخر ازور المشرق الهولندي الدكتور مانسنج في منزله ( بليدن ) . والدكتور مانسنج من كبار اساتذة المعهد

( بقية المقال المنشور على الصفحة ١١ )

## اللهجات العربية والاهتمام بالأجانب بها

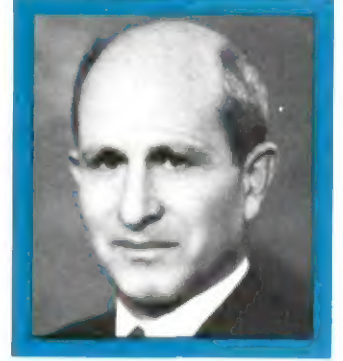
وقد تتأثر اللغة المفزوة باللغة الفازية وتستعير منها كلمات واساليب . وخير مثال لذلك غزو الحبشة للجنوب الغربي لشبه الجزيرة العربية في القرن الاول قبل الميلاد او الاول الميلادي فقد استمرت اليمن مسرحا للمؤثرات الحبشية ثمانية قرون قبل عصر الرسول تركت الحبشية في خلالها آثارا في عربية اليمن لا يزال البعض منها باقيا حتى اليوم . .

ادخلته الحضارة الحبشية من الالفاظ في بلاد العرب ، طائفة تدل على الابنية وانشاء الطرق مثل الخوخة والسكة والمشكاة والصرح . وفي الملابس كالجلباب والدماج والحنبل . وفي التوقيت كالتاريخ والساعة والزمن وفي الاواني كالشواصين والصواع . وفي الحيوان ، كالزرافة والبقل . وقد فطن الباحثون الى ان كثيرا من الاصطلاحات والالفاظ التي استعارتها اللغة العربية من الحبشية يعود الى امور دينية كالحواريين ومنافق وفطور ومنبر ومحراب ومصحف وبرهان الخ . ومما يجدر ذكره ان العنصر الحبشي منبت الى اليوم في جنوب الجزيرة العربية وبخاصة في اليمن ومهرة . وقد اثبتت الابحاث الحديثة التي قام بها المبعوثون الى اليمن من العلماء والباحثين اثر العناصر الافريقية في هذه البلاد . كما لاحظ داوتي في رحلته الى بلاد العرب ان الجنس الافريقي كان منتشرا في كل مدينة وكل قبيلة سواء منه



# كتابنا في هذا العدد

الاستاذ عبد الكريم الكرمي « أبو سلمى »  
ولد في مدينة طولكرم بفلسطين سنة ١٩١٠ م. وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية في دمشق وكان من أول فوج نال شهادة البكالوريا في سوريا سنة ١٩٢٧ م.  
انتسب الى معهد الحقوق في القدس واخذ الشهادة وتعاطى المحاماة في حيفا ثم خرج مع نكبة فلسطين الى دمشق وترك ثروته الادبية في منزله بحيفا .  
شاعر عبقري ملهم له روائع كثيرة في الشعر الوطني والعاطفي ، ومعظم قصائده عن النكبة واللاجئين .  
له ديوانان الى الآن من الشعر : « المشرد » و « اغنيات بلادي » .



الاسياد محمد حسن عواد  
من مواليد مدينة جدة وخريجي مدرسة الفلاح .  
من أشهر رجال الادب والشعر والفكر والتفد في المملكة العربية السعودية .  
شغل عدة وظائف حكومية فكان معاوناً لرئيس شعبة العلاقات العامة بوزارة المالية ، وعضواً في مجلس الشورى ومحققاً جنائياً في الأمن العام .  
مثل المملكة في مؤتمر الادباء الاول في لبنان عام ١٣٧٢ هـ .  
له كثير من المؤلفات نذكر منها « اماس واطلاس » ، « البراعم » ، « نحو كيان جديد » ، « من وحي الحياة العامة » وقصة « طريق الخلود » .  
و « رؤى ابولون » و « في الافق الملتهب » و « محرر العيد سليمان بن عبد الملك بن مروان » .

الدكتور جمال الدين الرمادي  
تخرج في كلية الاداب بجامعة القاهرة وحصل على درجة الماجستير في الاداب وماجستير آخر في التحرير والترجمة والصحافة من معهد الصحافة العالي ، وعلى درجة الدكتوراه في الادب بمرتبة الشرف .  
اشتغل بالصحافة ، وكتب مقالات ادبية واجتماعية وسياسية في كبريات المجلات والجرائد المصرية .  
الف بعض الدراسات الادبية والكتب السياسية ، وقدم مئات الاحاديث والتمثيلات لمحطات الاذاعات العربية .



الاستاذ صلاح البكري  
ولد في جاكارتا - اندونيسيا .  
تلقى تعليمه في مصر وتخرج من معهد التربية للمعلمين .  
عمل في الاذاعة الهولندية لفترة من الزمن ثم عاد الى القاهرة حيث عمل في التعليم .  
يعمل اليوم في قسم الصحافة والنشر بالاذاعة العربية السعودية .  
الف ثلاثة كتب عن جنوب الجزيرة العربية وعن جغرافية البلاد العربية .

الدكتور محمد عوض محمد  
حجة في الجغرافيا بجميع فروعها واقسامها . تدرج في مناصب التدريس الجامعي لهذا العلم حتى صار عميدا لكلية الاداب بجامعة القاهرة ، فمديرا للجامعة فوزيرا للمعارف فممثلا لمصر في مؤسسة اليونسكو الثقافية التابعة لهيئة الامم المتحدة . اشترك في مؤتمرات عالمية كثيرة . من مؤلفاته الكثيرة « سكان هذا الكوكب » و « جغرافية السودان » و « سنوحي » وغيرها .  
رأس تحرير مجلة « المجلة » في مستهل عهدها ، كما كان محرر في مجلة « الثقافة » التي احتجبت .



الاستاذ محمود ابو ربه  
اديب بالسليقة ، نشرت مقالاته في شتى المجلات ، ولا سيما في « الرسالة » و « المقتطف » . كان صديقا حميميا لمصطفى صادق الرافعي وجررت بينهما رسائل تتناول شؤون الادب ، وقد جمع هذه الرسائل ونشرها في كتاب « رسائل الرافعي » الذي ظهر من ست سنين . من مؤلفاته المطبوعة كتاب « جمال الدين الافغاني » وكتاب « السيد البدوي » . وفي الكتاب الاخير دعوة الى تطهير الدين من شوائب البدع .

الاستاذ محمد حسن عواد

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري

الاستاذ محمود ابو ربه

الاستاذ محمد عوض محمد

الاستاذ جمال الدين الرمادي

الاستاذ عبد الكريم الكرمي

الاستاذ صلاح البكري



من مناظر مَعْمَل التَّكْرِير في رَأْسِ تَنْوَرَة